

# Turdus merula



Ottenby Bird Observatory. Traducción: Manuel Navarrete Gil (MNG A0380)

## Primavera

### EDAD – MEJORES CRITERIOS:

Los criterios de otoño siguen siendo aplicables, aunque los 2A están más afectados por el desgaste durante el invierno que los adultos. En 2A, el contraste de muda está presente en CMa, más a menudo en la parte central del brazo. En raras ocasiones, se incluyen todas las CMa, y entonces se observa un contraste hacia las CPP juveniles. Las aves adultas muestran un plumaje uniforme, sin contraste de muda.

#### 2A:

- La mayoría de las aves incluyeron 4-8 CMa internas en la muda postjuvenil. En los machos, el contraste con las CMa juveniles exteriores es llamativo (negro contra marrón oliva oxidado). En las hembras, las coberteras postjuveniles internas nuevas son ligeramente más oscuras y marrón oliva más frío, en contraste con las coberteras juveniles externas, más cortas y marrón oxidado. En aves que incluyeron todas las CMa en la muda postjuvenil, el contraste se observa con las CPP aún juveniles de color marrón oliva oxidado.
- Las RR juveniles están generalmente un poco más desgastadas, estrechas y puntiagudas, pero a veces se ven aves difíciles. La estructura suele ser útil, con las plumas juveniles un poco menos densas, menos lustrosas y algo más parduzcas pálido. Algunas aves incluyen una sola o varias RR en la muda postjuvenil, mostrando dos generaciones de RR.
- Las CPP juveniles son a menudo ligeramente más oxidadas, más estrechas, menos densas y más flojas / deshilachadas que en los adultos. La diferencia es patente en los machos, más sutil (pero aún bastante clara) en las hembras.
- La mayoría de las aves muestran TT juveniles uniformemente, pero algunas incluyeron una sola pluma o las tres (y rara vez también SS internas) en la muda postjuvenil. La evaluación de las TT sigue el mismo patrón anterior: Evidente en los machos, mientras que las generaciones de terciarias de las hembras son de los colores que se describen para las CMa.

#### 3A+:

- Plumaje completo en bastante buen estado, sin contrastes de muda.
- CMa, CPP y TT son densas, nuevas y negras (machos) o marrón oliva (hembras).
- Las RR son por lo general ligeramente más anchas, con punta más roma y, a menudo, en mejores condiciones.



**2A (macho) Marzo.** Las CMa 1-4 son juveniles sin mudar (más cortas y marrón oliva con un ligero matiz oxidado) en contraste con **CMa 5-10** postjuveniles (**más largas**, más nuevas / densas y negras).



**2A (hembra) Marzo.** Las CMa 1-4 son juveniles, un poco más cortas y más oxidadas que las **CMa 5-10** internas postjuveniles. Obsérvese también que las CMa y álulas juveniles muestran un contraste con las **CC**, CPe y CMe postjuveniles.



**2A (macho) Marzo.** Esta ave incluyó todas las CMa en la muda postjuvenil, y el contraste se encuentra hacia las CPP juveniles.



**2A (hembra) Marzo.** Otra mostrando una muda postjuvenil más extensa: excepto **CMa 2**, se incluyeron todas las CMa. Obsérvese el contraste de las CPP juveniles teñidas más oxidadas.



**3A+ (macho) Marzo.** Ala de adulto uniforme que muestra unas CMa anchas y bastante densas y sin contrastes de muda.



**3A+ (hembra) Marzo,** mostrando la versión del ala de hembra adulta.



**2A (macho) Marzo.** Las RR juveniles son generalmente un poco más estrechas, puntiagudas y desgastadas que los adultos, pero hay una variación en la forma y a veces se ven aves difíciles. La estructura suele ser útil: menos densas, menos lustrosas y algo más parduzco pálido que las plumas postjuveniles (o postnupciales). La mayoría de las aves no incluyen RR en la muda, pero algunas pueden presentar una o varias RR postjuveniles.



**2A (hembra) Marzo.** Una cola uniformemente juvenil (la R1 derecha parduzca no difiere en desgaste o estructura y probablemente se explica mejor como un *efecto fotográfico*, quizás causado por un ángulo diferente del flash de la cámara).



**3A+ (macho) Marzo.** Las RR de adulto son por lo general ligeramente más anchas, de punta más roma y, a menudo, en mejores condiciones.



**3A+ (hembra) Marzo,** mostrando variación.



**2A (macho) Marzo.** Las CPP juveniles son ligeramente más estrechas, menos densas y muestran un matiz marrón claro.



**2A (hembra) Marzo,** mostrando variación.



**3A+ (macho) Marzo.** Las CPP de adulto son ligeramente más densas, nuevas y, a menudo, un poco más amplias. Obsérvese la falta de contraste con las CMA exteriores.



**3A+ (hembra) Marzo,** mostrando variación.



**2A (macho) Marzo.** La mayoría de las aves no incluyen TT en la muda postjuvenil. Sin embargo, las excepciones no son muy raras: Este individuo muestra dos TT internas postjuveniles mudadas.



**2A (hembra) Marzo.** Las dos TT internas son juveniles mientras que la externa es mudada postjuvenil (como lo es S6).



**3A+ (macho) Marzo.** TT de adulto, que muestran falta de contraste con SS y CMA circundantes.



**3A+ (hembra) Abril,** mostrando la versión de TT de hembra adulta.

**MUDA:**

	Adulto	Joven
Verano	VC	vp
Invierno	–	–

**Joven vp:** La muda postjuvenil incluye el cuerpo, CPe, CMe y CMA interiores (> 90% de las aves en Ottenby han incluido 4-8 CMA interiores en la muda). En casos raros (aproximadamente el 1% de las aves) se mudan todas las CMA. Algunas aves incluyen una sola o varias RR y / o TT (y ocasionalmente también SS internas).

**Adulto VC:** La muda postnupcial incluye todo el plumaje.



Número de CMA incluido en la muda postjuvenil mostrado como porcentaje de aves 1A en Ottenby 2000-2013 (n=1147).

**Otoño**

**EDAD – MEJORES CRITERIOS:**

En 1A, el contraste de muda está presente en CMA, con mayor frecuencia en la parte central del brazo. En raras ocasiones, se incluyen todas las CMA, y entonces se observa un contraste hacia las CPP juveniles. Las aves adultas muestran un plumaje uniforme y recién mudado.

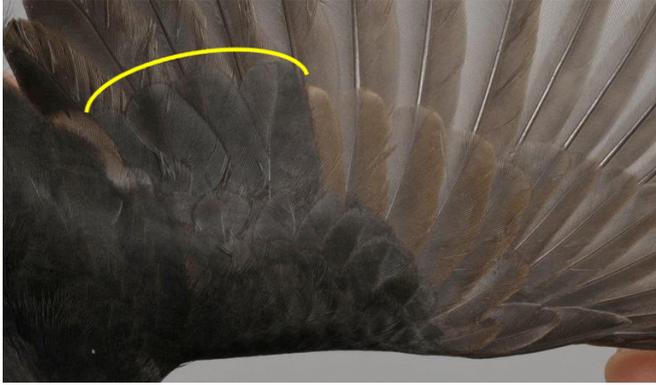
**1A:**

- La mayoría de las aves incluyen 4-8 CMA internos en la muda postjuvenil. En los machos, el contraste con las CMA juveniles exteriores es llamativo (negro contra marrón oliva oxidado). En las hembras, las coberteras postjuveniles internas nuevas son ligeramente más oscuras y marrón oliva más frío, en contraste con las coberteras juveniles externas, más cortas y marrón oxidado. En aves que incluyeron todas las CMA en la muda postjuvenil, el contraste se observa con las CPP aún juveniles de color marrón oliva oxidado.

- Las RR juveniles están por lo general ligeramente más desgastadas, estrechas y puntiagudas, pero a veces se ven aves difíciles. La estructura suele ser útil, con las plumas juveniles un poco menos densas, menos lustrosas y algo más parduzcas pálido. Algunas aves incluyen una sola o varias RR en la muda postjuvenil, mostrando dos generaciones de RR.
- Las CPP juveniles son a menudo ligeramente más oxidadas, más estrechas, menos densas y más flojas / deshilachadas que en los adultos. La diferencia es obvia en los machos, más sutil (pero aún bastante clara) en las hembras.
- La mayoría de las aves muestran TT juveniles uniformemente, pero algunas incluyeron una sola pluma o las tres (y rara vez también SS internas) en la muda postjuvenil. La evaluación de las TT sigue el mismo patrón anterior: Obvio en los machos, mientras que las generaciones de terciarias de las hembras son de los colores que se describen para las CMa.

## 2A+:

- Plumaje completo nuevo, sin contrastes de muda.
- CMa, CPP y TT son densas, nuevas y negras en *machos* o marrón oliva en *hembras*.
- Las RR son generalmente un poco más anchas, con punta más roma y, a menudo, en mejores condiciones.



**1A (macho) Octubre.** CMa 1-5 y CMa 10 son juveniles sin mudar (más cortas y marrón oliva oxidado) en contraste con CMa 6-9 postjuveniles (más largas, más nuevas / densas y negras).



**1A (hembra) Octubre.** Las CMa 1-3 son juveniles, ligeramente más cortas y más oxidadas que las CMa 4-10 postjuveniles internas. Obsérvese también que las CMa y álulas juveniles muestran un contraste con las CC, CPe y CMe postjuveniles.



**1A (macho) Octubre.** Esta ave incluyó todas las CMa en la muda postjuvenil, y el contraste se encuentra hacia las CPP juveniles.



**1A (hembra) Septiembre.** Otra que incluyó todas CMa en la muda postjuvenil. Obsérvese las CPP juveniles teñidas más oxidadas.



**2A+ (macho) Octubre.** Ala nueva de adulto que muestra unas CMa uniformes, anchas y bastante densas y sin contrastes de muda.



**2A+ (hembra) Octubre,** mostrando la versión del ala de hembra adulta.



**1A (macho) Octubre.** Las RR juveniles son generalmente un poco más estrechas y puntiagudas que en adultos, pero hay una variación en la forma y a veces se ven aves difíciles. La estructura suele ser útil: menos densas, menos lustrosas y algo más parduzco pálido que las plumas postjuveniles (o postnupciales). La mayoría de las aves no incluyen RR en la muda, pero algunas pueden presentar una o varias RR postjuveniles.



**1A (hembra) Octubre.** Otro conjunto de RR juveniles uniforme.



**2A+ (macho) Octubre.** Las RR de adulto son generalmente un poco **más anchas**, de punta más roma y, a menudo, en mejores condiciones.



**2A+ (hembra) Octubre,** mostrando variación.



**1A (macho) Octubre.** Las CPP juveniles son ligeramente más estrechas, menos densas y muestran el mismo matiz oxidado que las CMA juveniles.



**1A (hembra) Octubre,** mostrando variación.



**2A+ (macho) Octubre.** Las CPP de adulto son un poco más densas, nuevas y, a menudo, un poco **más anchas**. Obsérvese la falta de contraste con las CMA exteriores.



**2A+ (hembra) Octubre,** mostrando variación.



**1A (macho) Octubre.** La mayoría de los 1A no incluyen TT en la muda postjuvenil. Sin embargo, las excepciones no son muy raras: este individuo muestra **dos TT** internas postjuveniles mudadas (y también una **S6** postjuvenil).



**1A (hembra) Octubre.** Un ave que muestra TT juveniles uniformes (en contraste con las CMa postjuveniles ligeramente menos oxidadas).



**2A+ (macho) Octubre.** TT de adulto, que muestra falta de contraste con SS y CMa circundantes.



**2A+ (hembra) Octubre,** mostrando la versión de TT de hembra adulta.

### **SEXADO (OTOÑO Y PRIMAVERA):**

Después de completar la muda postjuvenil, se sexa fácilmente en función de la coloración general del cuerpo y el pico. En raras ocasiones, los machos menos negro azabache y las hembras más oscuras pueden causar dificultades temporales y leves, pero siempre deben resolverse cuando se les da una mirada con más cuidado.



**Macho, 3A, Marzo.** Macho típico con plumaje *negro azabache* y pico amarillo brillante. El macho 2A puede mostrar manchas oscuras extensas en el pico en primavera, pero la mayoría se han vuelto amarillas al comienzo del período de reproducción. Téngase en cuenta que algunos machos (adultos) desarrollan un **color naranja** más intenso en el pico.

**Hembra, 3A, Marzo.** Hembra bastante típica con un plumaje esencialmente marrón con algunas manchas más pálidas en la garganta y el pecho, así como extensas porciones oscuras del pico.



**Macho, 1A, Octubre.** Algunos machos jóvenes pueden ser *menos negro azabache* con elementos más marrones que se muestran tanto en la parte superior como en la inferior. Sin embargo, la coloración de conjunto sigue siendo un negro grisáceo más frío que las hembras y muy pocas aves (¿si las hay?) deberían causar problemas reales.

**Hembra, 1A, Septiembre.** Algunas hembras son de color menos cálido (oxidadas) de lo normal, pero la coloración en conjunto sigue siendo predominantemente marrón.

