

Prunella modularis



Ottenby Bird Observatory. Traducción: Manuel Navarrete Gil (Grup Au)

Primavera

EDAD – MEJORES CRITERIOS:

Los criterios de otoño siguen siendo aplicables, aunque 2A se ven más afectados durante el invierno que los adultos. En 2A, hay un contraste de muda en el ala. En la mayoría de las aves, el contraste se sitúa entre CMe postjuveniles y CMa juveniles, y es difícil de discernir. En aves con muda más extensa, el contraste se encuentra en las CMa (o raramente, si se mudaron todas las CMa, el contraste se ve hacia las CPP aún juveniles). Las aves adultas muestran un plumaje uniforme. Mejor datado con una combinación del patrón y estructura de CMa, CPP y RR con color de iris.

2A:

- Las CMa juveniles son por lo general ligeramente más estrechas, menos densas y con un patrón más contrastable que el adulto. Las manchas pálidas en la punta de la veleta exterior a menudo son bastante grandes, bastante distintas, de forma ovalada y teñida de amarillento o blanquecino (según el desgaste). El borde de la veleta exterior es de color marrón cálido, distintivamente compensado contra el centro negro. Como lo señalaron Menzie y Malmhagen (2013), el centro negro a menudo muestra un "gancho" curvado ya que se dobla alrededor de la parte interna inferior si la mancha es pálida. El negro en la veleta exterior generalmente alcanza la punta de la pluma a través de un "canal" distinto y bastante ancho entre el eje y la mancha pálida.
- Puede haber contraste de muda en las CMa (generalmente en la parte interna del brazo) donde las CMa juveniles más externas muestran un contraste más débil con las internas de tipo adulto (ver descripción abajo).
- Las RR juveniles están generalmente más desgastadas, estrechas y más puntiagudas, pero a veces se ven pájaros difíciles. En primavera, el desgaste de las puntas de las plumas puede afectar a la impresión de la forma de la pluma, haciendo que las RR parezcan más despuntadas. La estructura a menudo es útil, ya que las plumas juveniles son ligeramente menos densas, menos brillantes y algo más parduzcas.
- Las CPP juveniles son a menudo ligeramente menos densas y más sueltas / deshilachadas y desgastadas que en adultos, pero la diferencia no siempre es evidente. El borde exterior pardusco suele ser algo estrecho, pero bastante distinto, y no alcanza la punta. Estos resultados, como lo señalan Menzie y Malmhagen (2013), en un amplio centro oscuro de la pluma que se extiende con el mismo ancho, entre el eje y el borde exterior de color pardusco, hasta la punta. Además, en algunas aves, las CPP juveniles muestran una barra difusa negruzca junto a la punta, quizás nunca vista en adultos.
- El color del iris rara vez se utiliza, ya que la mayoría de los 2A han desarrollado un color de tipo adulto. Pero cualquier ave que muestre un iris de color marrón grisáceo más frío es probable que sea 2A.

3A+:

- Plumaje completo en mejores condiciones, denso y sin contrastes de muda.
- Las CMa postnupciales de adulto son generalmente un poco más anchas y, a menudo, un poco cuadradas en la punta, y el patrón general es menos contrastado. Las manchas pálidas en la punta de las paletas exteriores son a menudo más pequeñas (a veces incluso ausentes), más difusas, blanquecinas y a menudo de forma bastante cuadrada con "esquinas" claras. El borde de la veleta exterior es a menudo menos marrón cálido (más marrón oliva), y destaca menos contra el centro oscuro. El borde marrón a menudo es ligeramente más ancho que en los juveniles (tan ancho como la mancha pálida) lo que significa que no hay "gancho", o menos pronunciado, en el centro oscuro, como muestran algunos juveniles. El centro oscuro suele ser algo más pálido (gris oscuro). Si el centro oscuro alcanza la punta (cuando es nueva, la punta a menudo muestra un borde parduzco estrecho, evitando que el centro oscuro llegue a la punta), generalmente a través de un "canal" ligeramente difuso y estrecho entre el eje y la mancha pálida. Las RR son generalmente un poco más anchos, con punta más roma y, a menudo, en mejores condiciones.

- Las CPP son ligeramente más densas y menos gastadas, a veces muestran puntas más anchas y más cuadradas. El borde externo es a menudo ligeramente de color marrón grisáceo más frío, un poco más ancho y más difusamente desplazado hacia el centro oscuro que en los juveniles. Además, el borde exterior color marrón grisáceo a menudo llega más lejos en la pluma, junto a la punta, a veces incluso redondeando la punta. Este patrón da un centro oscuro (entre el eje y el borde exterior) que se estrecha hacia la punta.
- Color del iris marrón cálido (como la mayoría de 2A).



2A Marzo. Como la mayoría de las aves, esta muestra CMA1-10 juveniles no mudadas, y el contraste con las CMe postjuveniles es difícil de ver. Sin embargo, las CMA que se muestran aquí tienen un patrón juvenil bastante típico. Para empezar, las CMA centrales y más externas (que se evalúan más fácilmente que las internas) tienen un borde marrón más externo con un tono canela cálido y distintivamente saliente hacia el centro oscuro de la pluma. El centro es contrastadamente oscuro (casi negro) y muestra un borde en "gancho" a medida que se curva alrededor de la parte inferior más interna de la mancha pálida. Además, el área negra en la paleta más externa alcanza la punta a través de un "canal" bastante visible y amplio entre el eje y la mancha pálida. Las manchas pálidas son bastante grandes, distinguibles, amarillento variable y tienen forma ovalada.



2A Marzo. Un pájaro que muestra CMA 9-10 postjuveniles en contraste con CMA 1-8 juveniles no mudadas. En comparación con las CMA juveniles, observe la estructura más nueva y densa, la paleta externa marrón más amplia que se desplaza más difusamente hacia el centro gris ligeramente más pálido y una punta pálida difusa (variablemente) hacia la paleta más externa.



3A+ Marzo. Un ala bastante típica de adulto que muestra CMA uniformes, denso y bastante amplias. Nótese que el patrón general es ligeramente menos contrastado que en las CMA juveniles. El borde marrón más externo es menos cálido, ligeramente más ancho y más difusamente saliente hacia el centro oscuro. El centro es ligeramente más pálido y gris oscuro menos contrastado, y en la paleta más externa apenas alcanza la punta de la pluma ya que el "canal" entre el eje y la mancha pálida es bastante estrecha, y parece haber franjas marrones muy finas que quedan en la punta de la pluma. Nótese también la falta de un "gancho" negro debajo de la mancha pálida, causado por el borde exterior marrón más amplio. La mancha pálida es bastante pequeña (incluso puede faltar), bastante difusa y blanquecina. En este ave, las manchas tienen una forma menos cuadrada con una tendencia bastante débil a mostrar esquinas.



3A+ Marzo. Otro pájaro que muestra alguna variación del patrón de CMA de adulto. Tenga en cuenta que el centro negro de la paleta más externa apenas alcanza la punta de la pluma debido a las finas franjas de la punta marrón.



2A Marzo. Las RR juveniles son en general ligeramente más estrechas y más puntiagudas que en adultos, pero hay una variación en la forma y a veces se ven aves difíciles. La estructura a menudo es útil: menos densa, menos brillante y algo pardo más pálida y más desgastada que las plumas postnupciales de adulto. La mayoría de las aves no incluyen RR en la muda postjuvenil, pero ocasionalmente pueden mudarse plumas individuales.



2A Marzo, showing variation.



3A+ Marzo. Las RR de adulto son por lo general ligeramente más anchas, con punta más roma y a menudo en mejores condiciones.



3A+ Marzo, mostrando variación en la forma y el desgaste de las RR.



2A Abril. Las CPP juveniles son menos densas y, a menudo, un poco más desgastadas y sueltas / deshilachadas que en adultos, pero la diferencia no siempre es obvia. El borde más externo pardusco es algo estrecho y bastante distinto, y no alcanza la punta. Esto da como resultado un amplio centro oscuro de la pluma que, entre el eje y el borde pardusco más externo, se extiende con el mismo ancho hasta la punta.



2A Marzo, mostrando variación del patrón juvenil de CPP. En algunas aves las CPP juveniles tienen una barra negruzca difusa cerca de la punta (no visible aquí).



3A+ Marzo. Las CPP de adulto son ligeramente más densas y están en mejor condición, a veces muestra puntas más anchas y más cuadradas. El borde exterior es a menudo ligeramente de color marrón grisáceo más frío, un poco más amplio y más difuso hacia el centro oscuro que en juveniles. Además, el borde más externo de color marrón grisáceo a menudo llega más lejos en la pluma, más cerca de la punta, a veces incluso redondeando la punta. Este patrón da un centro oscuro (entre el eje y el borde más externo) que se estrecha hacia la punta.



3A+ Marzo, mostrando variación del patrón de CPP de adulto.



2A Abril, mostrando TT de calidad juvenil bastante típica (más estrechas, menos densas, menos brillantes, más gastadas). El patrón de la **pluma central** a menudo es bastante similar al de CMa juveniles, con un **amplio** 'canal' negro que llega a la punta.



2A Mayo, mostrando variación.



3A+ Marzo. Las TT de adulto muestran mejor calidad general, a menudo se distinguen menos manchas pálidas y, en promedio, un 'canal' negro **más estrecho** (de hecho, en este individuo, el centro negro apenas alcanza la punta).



3A+ Marzo, mostrando variación.



2A Marzo. Durante la primavera, el color del iris es de poca utilidad. Muy pocas (si las hay) aves 2A muestran un iris que varía del adulto.



3A+ Marzo. Un iris de adulto bastante típico.

MUDA:

	Adulto	Joven
Verano	VC	vp
Invierno	—	—

Joven vp: La muda postjuvenil incluye el cuerpo, CPe y CMe (pero algunas aves retienen alguna CMe juvenil). Algunas aves, alrededor del 40% según Jenni y Winkler (1994), incluyen algunas CMa internas (rara vez, se incluyen todas las CMa). Alguna TT o RR se incluyen sólo rara vez.

Adulto VC: La muda postnupcial incluye todo el plumaje.



Número de CMa incluidas en la muda postjuvenil que se muestra en porcentajes de aves de primer año en Ottenby 2008-2018 (n = 362).

Otoño

EDAD – MEJORES CRITERIOS:

En 1A, hay un contraste de muda en el ala. En la mayoría de las aves, el contraste se sitúa entre la MC post-juvenil y la GC juvenil, y es difícil de discernir. En las aves con muda más extensa, el contraste se encuentra dentro de las CMa (o rara vez, si se mudaron todas las CMa, el contraste se observa hacia las CPP aún juveniles). Los adultos muestran un plumaje uniforme y recién mudado. El mejor datado es con una combinación de patrón y estructura de CMa, CPP, RR y color de iris.

1A:

- Las CMa juveniles son generalmente un poco más estrechas, menos densas y con un patrón más contrastado que las de adulto. Las manchas pálidas en la punta de la veleta más externa son a menudo bastante grandes, bastante distintas, de forma ovalada y teñidas de amarillo (más blanquecinas cuando están desgastadas). El borde de la veleta exterior es marrón cálido, claramente resaltado contra el centro negro. Como señalaron Menzie y Malmhagen (2013), el centro negro a menudo muestra un "gancho" curvo, que se dobla alrededor de la parte interna inferior si la mancha es pálida. El negro en la veleta exterior generalmente alcanza la punta de la pluma a través de un "canal" distinto y algo ancho entre el eje y la mancha pálida.
- Puede haber un contraste de muda en las CMa (generalmente en la parte interna del brazo) donde las CMa juveniles más externas muestran un contraste débil con las internas de tipo adulto (ver descripción abajo).
- Las RR juveniles están por lo general ligeramente más desgastadas, estrechas y más puntiagudas, pero a veces se ven aves difíciles. La estructura a menudo es útil, ya que las plumas juveniles son ligeramente menos densas, menos brillantes y algo pardusco pálidas.
- Las CPP juveniles son a menudo un poco menos densas y más sueltas / deshilachadas que en adultos, pero la diferencia no siempre es obvia. El borde más externo pardusco suele ser bastante estrecho, pero algo distinto, y no alcanza la punta. Esto acaba, como señalaron Menzie y Malmhagen (2013), en un amplio centro oscuro de la pluma que se extiende con el mismo ancho, entre el eje y el borde exterior de color marrón, hasta la punta.

- El color del iris en el joven 1A es bastante parduzco-oliva frío. Sin embargo, el color se desarrolla bastante rápido, y algunos 1A muestran un iris marrón cálido difícil de separar de 2A + ya a principios de otoño.

2A+:

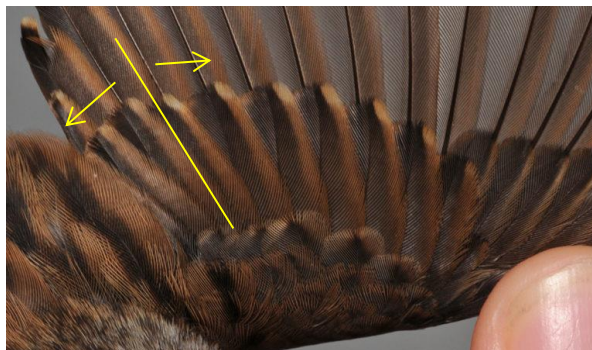
- Plumaje completo nuevo, denso y sin contrastes de muda.
- Las CMa postnupciales de adulto son generalmente un poco más anchas y, a menudo, un poco cuadradas en la punta, y el patrón general es menos contrastado. Las manchas pálidas en la punta de las paletas exteriores son a menudo más pequeñas (a veces incluso ausentes), más difusas, blanquecinas y a menudo de forma bastante cuadrada con "esquinas" claras. El borde de la veleta más externa es a menudo menos marrón cálido (más marrón oliva), y destaca menos contra el centro oscuro. El borde marrón a menudo es ligeramente más ancho que en los juveniles (tan ancho como la mancha pálida), lo que significa que no hay "gancho" en el centro oscuro o es menos pronunciado, como en muchos juveniles. El centro oscuro suele ser algo más pálido (gris oscuro). Si el centro oscuro alcanza la punta (cuando es nueva, la punta a menudo muestra un borde parduzco estrecho, evitando que el centro oscuro llegue a la punta), generalmente es a través de un "canal" ligeramente difuso y estrecho entre el eje y la mancha pálida.
- Las RR son generalmente un poco más anchas, con punta más roma y a menudo en mejores condiciones.
- Las CPP son ligeramente más densas y nuevas, a veces muestran puntas más anchas y cuadradas. El borde externo es a menudo ligeramente más marrón grisáceo frío, un poco más ancho y más difusamente desplazado hacia el centro oscuro que en los juveniles. Además, el borde exterior de color marrón grisáceo a menudo llega más lejos, más cerca de la punta, a veces incluso redondeando la punta. Este patrón da un centro oscuro (entre el eje y el borde exterior) que se estrecha hacia la punta.
- Color del iris marrón cálido (a veces marrón rojizo).



1A Octubre. Como la mayoría de las aves, esta muestra CMA 1-10 juveniles sin mudar, y el contraste con las CMe postjuveniles difícil de ver. Sin embargo, las CMa que se muestran aquí tienen un **patrón juvenil bastante típico**. Para empezar, las CMa centrales y externas (que se evalúan más fácilmente que las internas) tienen un borde externo marrón con un tono cálido canela y se destaca claramente en el centro de plumas oscuras. El centro es contrastadamente oscuro (casi negro) y muestra un borde "en gancho" a medida que se curva alrededor de la parte inferior interna de la mancha pálida. Además, el área negra en la veleta exterior alcanza la punta a través de un 'canal' bastante distinto y amplio entre el eje y la mancha pálida. Las manchas pálidas son bastante grandes, distintas, amarillentas y tienen **forma ovalada**.



2A+ Octubre. Un ala bastante nueva típica de adulto que muestra CMa **uniformes**, densas y bastante amplias. Nótese que el patrón general es ligeramente menos contrastado que en las CMa juveniles. El borde exterior marrón es **menos cálido**, ligeramente más ancho y se extiende más difusamente hacia el centro oscuro. El centro es algo más pálido y gris oscuro menos contrastado, y en la veleta exterior apenas alcanza la punta de la pluma, ya que el **'canal'** entre el eje y la mancha pálida es muy estrecho. Nótese también la falta de un "gancho" negro debajo de la mancha pálida, causado por el borde exterior marrón más amplio. La mancha pálida es bastante pequeña (a menudo más pequeña que estas, e incluso pueden faltar), bastante difusas, blanquecinas y tienen una forma bastante **cuadrada** con esquinas claras.



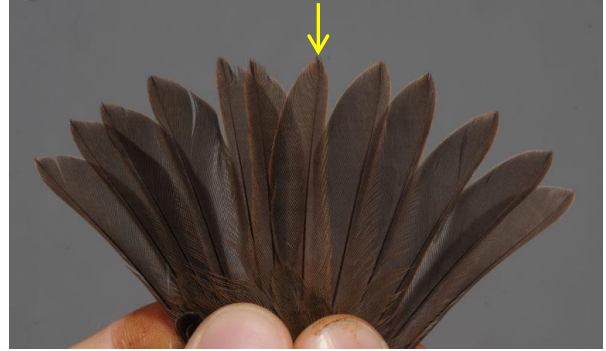
1A Septiembre. Otro individuo que muestra CMA 1-7 juveniles en contraste con CMA 8-10 postjuveniles. El contraste no se ve fácilmente, pero las CMa internas nuevas muestran un borde marrón ligeramente **menos cálido** en la veleta externa, y su estructura es ligeramente más densa que en las CMa juveniles adyacentes. El patrón de adulto en las CMa internas no es muy obvio, pero las CMa internas son a menudo más difíciles de juzgar que las externas. Las CMa juveniles centrales y externas son bastante típicas, y muestran un borde color canela claramente resaltado hacia el centro negruzco. El área negra alcanza la punta a través de un 'canal' bastante ancho, pero el 'gancho' negro debajo de la mancha pálida es menos pronunciado en esta ave. Las manchas pálidas son bastante grandes, distintas, amarillentas y tienen **forma ovalada**.



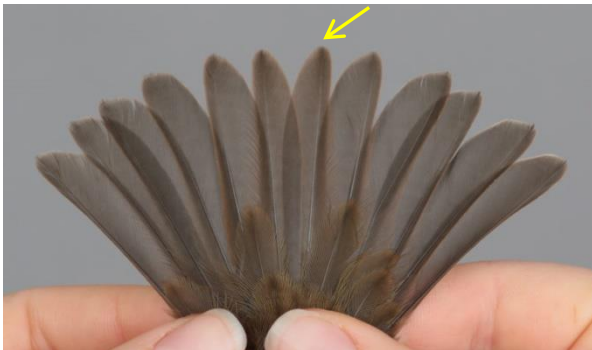
2A+ Octubre. Otro adulto que muestra alguna variación del patrón de CMA de adulto. Tenga en cuenta que hay una variación individual en la apariencia de la mancha pálida de las puntas de las CMA: algunas son más distintas y otras menos.



1A Octubre. Las RR juveniles son generalmente un poco más estrechas y más **puntiagudas** que en adultos, pero hay una variación en la forma y a veces se ven aves difíciles. La estructura a menudo es útil: menos densa, menos brillante y algo más pardo pálida que las plumas postjuveniles (o postnupciales). La mayoría de las aves no incluyen RR en la muda postjuvenil, pero ocasionalmente pueden mudarse plumas individuales.



1A Septiembre, mostrando variación en la forma de las RR.



2A+ Octubre. Las RR son generalmente un poco más anchas, con punta más roma y, a menudo, en mejores condiciones.



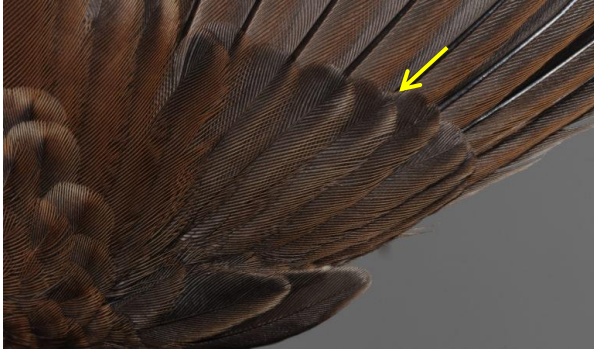
2A+ Septiembre, mostrando variación en la forma de las RR.



1A Octubre. Las CPP juveniles son menos densas y a menudo un poco más desgastadas y sueltas / deshilachadas que en un adulto, pero la diferencia no es siempre evidente. El borde exterior parduzco es bastante estrecho y bastante distinto, y no alcanza la punta. Esto da como resultado un amplio centro oscuro de la pluma que se extiende con el mismo ancho, entre el eje y el borde exterior marrón, hasta la punta.



1A Octubre, mostrando variación del patrón juvenil de CPP. En algunas aves (vagamente visibles aquí) las CPP juvenil es tienen una barra negruzca difusa junto a la punta.



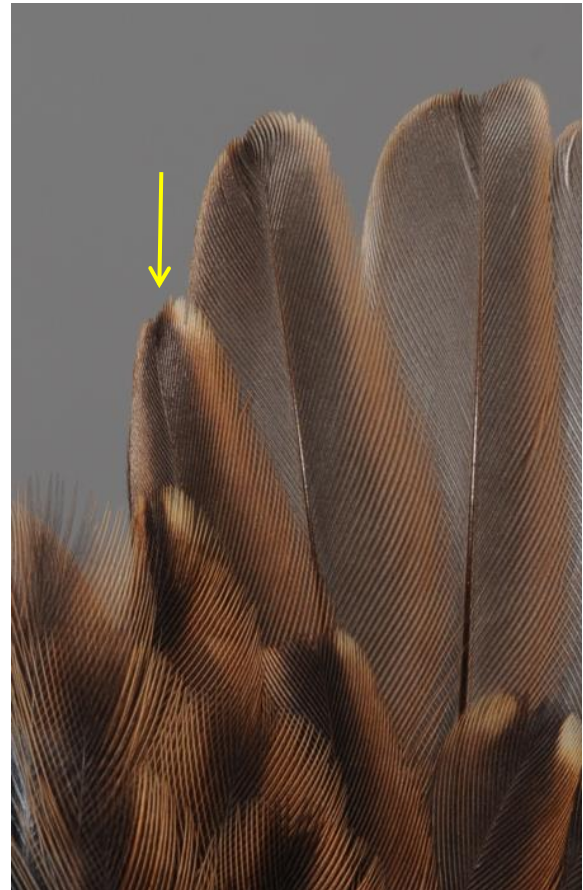
2A+ Octubre. Las CPP de adulto son ligeramente más densas y nuevas flamantes, a veces mostrando puntas más anchas y más cuadradas. El borde exterior a menudo es de un color **marrón grisáceo** ligeramente más frío, un poco más amplio y más difuso hacia el centro oscuro que en juveniles. Además, el borde exterior marrón grisáceo a menudo llega más lejos en la pluma, más cerca de la punta, a veces incluso redondeando la punta estrechamente. Este patrón da un centro oscuro (entre el raquis y el borde exterior) que se estrecha en lo ancho hacia la punta.



2A+ Octubre, mostrando variación del patrón de CPP de adulto.



1A Octubre, mostrando TT de calidad juvenil bastante típicas (más estrechas, menos densas, menos brillantes, ligeramente más desgastadas). El patrón de la pluma central a menudo es bastante similar a las CMA juveniles, con un amplio **'canal'** negro que llega a la punta.



1A Octubre, mostrando variación en el patrón y estructura de las TT juveniles.



2A+ Octubre. Las TT de adulto muestran una mejor calidad general, a menudo puntos pálidos menos distintos y, en promedio, un 'canal' negro más estrecho.



2A+ Octubre, mostrando variación del patrón adulto y estructura. Nótese que, en este individuo, el centro negro de la veleta exterior en la pluma central no alcanza la punta en absoluto.



1A Octubre. El color del iris en joven 1A es bastante parduzco-oliva frío. Sin embargo, el color se desarrolla bastante rápido, y algunos 1A muestran un iris marrón cálido que es difícil de separar de 2A + ya a principios de otoño.



1A Octubre, mostrando un iris como el de un adulto. El rápido desarrollo del iris da como resultado una situación en la que solo el iris de tipo joven (gris parduzco más frío) es útil para el datado, ya que los iris de tipo adulto pueden mostrarse en ambas clases de edad.



2A+ Octubre. Iris mostrando una cálida coloración marrón.



2A+ Septiembre, mostrando variación del iris de adulto.

SEXADO: Existen diferencias promedio, pero dado que la variación es escasamente conocida, es preferible no sexar esta especie.