

Motacilla alba



Ottenby Bird Observatory. Traducción: Manuel Navarrete Gil (Grup Au)

Primavera

EDAD – MEJORES CRITERIOS:

Las diferencias individuales en desgaste y muda hacen el datado problemático a veces. Los contrastes de muda a menudo están presentes en CPe, CMe, CMa, cola y TT en ambas clases de edad, y deberían examinarse cuidadosamente.

2A:

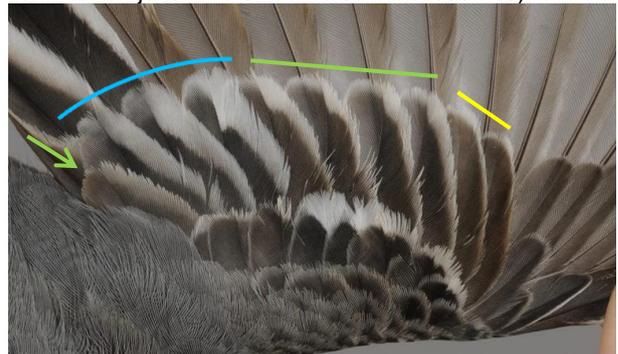
- Las CMa juveniles no mudadas ya están ligeramente desgastadas, parduzcas con bordes y puntas blancas (o blanco-ante) claros y bastante estrechos. Estas plumas contrastan tanto con las CMA prenupciales nuevas (que tienen un centro *gris negruzco* oscuro con bordes y puntas gris más difusas y más amplias a blanco grisáceo) o con las CMa postjuveniles de desgaste intermedio (que tienen el mismo patrón básico que las CMa prenupciales, pero se han blanqueado a gris medio y han desgastado parte del blanco en los bordes / puntas). Aves con las tres generaciones de CMa presentes se ven regularmente. En las aves que incluyeron las 10 CMa en la muda postjuvenil, las CPP deben establecerse como juveniles (ver abajo).
- Las CPP juveniles suelen estar descoloridas de color marrón pálido y desgastadas, pero las aves bien cuidadas no siempre son fáciles de separar de las adultas.
- Muchos 2A tienen puntas de PP desgastadas y *marrón* descolorido (pero algunas están mejor conservadas).
- Los contrastes de muda a menudo están presentes en las TT. Sin embargo, esto se crea con mayor frecuencia mediante plumas prenupciales que contrastan con las postnupciales / postjuveniles (que no pueden separarse) y estas generaciones no pueden usarse para el datado. **La única generación útil para el datado es la juvenil** (demostrando que las aves son 2A), pero las aves que aún retienen TT juveniles (marrón descolorido y muy desgastadas) **no son comunes**.
- Las RR juveniles retenidas están muy desgastadas y marrón descolorido, lo que contrasta con las RR nuevas negruzcas prenupciales o las postjuveniles con desgaste intermedio, o ambos. Las aves sin RR juveniles retenidas no son inusuales, y **la cola no es útil para el datado**.

3A+:

- Las CMa prenupciales nuevas tienen un centro *gris negruzco* oscuro con bordes y puntas anchas de gris a blanco grisáceo, en contraste con las CMa postnupciales de desgaste intermedio que tienen el mismo patrón básico pero se ha blanqueado a gris medio y se ha desgastado algo del blanco en los bordes / puntas.
- Las CPP generalmente son más nuevas y gris más oscuro que en los juveniles, pero las diferencias no siempre son obvias.
- Las puntas de PP son generalmente más nuevas y más oscuras / densas, pero algunas están más gastadas y son menos fáciles de juzgar.
- Los contrastes de muda entre las plumas prenupciales y postnupciales a menudo están presentes en TT y en la cola, pero **no son útiles para el datado** (2A sin ninguna TT o RR juvenil retenida no son infrecuentes).



2A Mayo. Las **CMa 1-4** son juveniles no mudadas en contraste con los CMe, CMa 5-10, TT y SS 5-6 prenupciales nuevas. Las CMa más externas juveniles son parduzcas desgastadas distintas pero con bordes y puntas muy estrechos blanquecinos.



2A Abril. Esta ave muestra tres generaciones de CMa: **CMa 1-2** son juveniles, CMa 3-6 son postjuveniles y CMa 7-9 son prenupciales. La **CMa10** más interna es postjuvenil, y se observa con bastante frecuencia una sola cobertera no mudada en la secuencia regular.



3A+ Abril. Obsérvese el contraste entre las CMA 4-10 prenupciales más internas nuevas (con centro gris negruzco oscuro y con bordes y puntas anchas de gris a blanco grisáceo) y CMA 1-3 postnupciales más externas de desgaste intermedio (que tienen el mismo patrón básico pero se han blanqueado a gris medio y han desgastado parte del blanco en los bordes / puntas). Obsérvese también las tres CMA más internas con un patrón ligeramente diferente, creando un **falso contraste**.



3A+ Abril. Obsérvese el contraste entre CMA 5-10 más internas nuevas prenupciales y CMA 1-4 postnupciales más externas de desgaste intermedio.



2A Mayo. Las CPP juveniles suelen estar marrón pálido descolorido y desgastadas, pero las aves bien conservadas (cuidadas) no siempre son fáciles de separar de las adultas.



2A Mayo, mostrando variación.



3A+ Abril. Las CPP generalmente son más nuevas y de color gris más oscuro que los juveniles, pero las diferencias no siempre son obvias.



3A+ Abril, mostrando variación.



2A Mayo. Las puntas de PP a menudo desgastadas, blanqueadas y en color marrón descolorido (pero obsérvese la variación que se muestra a la derecha).



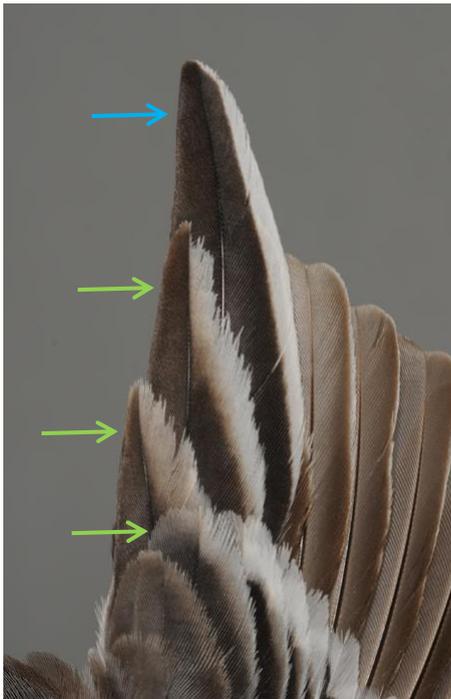
2A Mayo. Algunos 2A muestran menos desgaste y pueden ser más difíciles de distinguir de 3A + a este respecto.



3A+ Abril. Las puntas de las PP son generalmente más nuevas y más oscuras / densas que en 2A (pero algunas están más desgastadas y son menos fáciles de juzgar).



3A+ Mayo, mostrando variación.



2A Mayo. La T más larga es prenupcial nueva, mientras que las dos más cortas son postjuveniles desgastadas (como la CMa 10 visible). Sin la presencia de una pluma juvenil, las TT no son útiles para el datado.



2A Abril, mostrando un conjunto uniforme de TT prenupciales.



3A+ Abril, mostrando un conjunto uniforme de TT prenupciales, no útil para el datado.



3A+ Mayo. Un pájaro ligeramente más marrón, mostrando también TT prenupciales uniformes.



2A Mayo. Las colas pueden ser bastante **difíciles de evaluar** (especialmente la separación de prenupciales y postjuveniles / postjuveniles, que pueden ser bastante variables en desgaste). Sin embargo, la separación de las generaciones mencionadas no es necesaria; **solo la presencia de plumas juveniles es lo que ayuda al datado** (demuestra que el ave es 2A). En esta ave, **R 3-4** (ambos lados) y **R5** izquierda son juveniles, mientras que el resto, **R 1-2** (ambos lados), **R5** derecha y ambas **R6**, son postjuveniles o prenupciales.



2A Mayo, mostrando variación con **R1-4** derecha y **R4** izquierda juveniles, mientras que el resto de la cola es postjuvenil o prenupcial.



3A+ Abril. Como se indicó antes, la separación de las generaciones postnupciales y prenupciales puede ser difícil debido a la variación en el desgaste (y **no se necesita para el datado**). Este individuo posiblemente muestra **R1** y **R6** prenupciales en ambos lados, mientras que el resto de la cola es postnupcial.



3A+ Abril. Otro individuo, cuya muda probablemente sea idéntica a la del pájaro de la izquierda.

SEXADO PRIMAVERA:

Una vez datadas correctamente, la mayoría de las aves se sexan de acuerdo con lo siguiente:

2A: Los machos 2A son similares a los machos 3A + (ver más abajo) pero a menudo muestran un patrón ligeramente menos distintivo en la cara. Las hembras tienen poco o nada de *negro* en la corona, a menudo una frente *gris* sucia y algo de *blanco* mezclado de *negro* en el mentón.

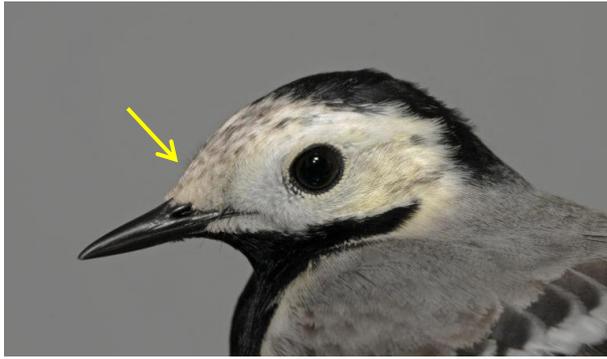
3A+: Los machos muestran una frente *blanco* puro y una corona *negra* brillante que se extiende más abajo de la nuca y está claramente marcada hacia el manto *gris* pálido. El mentón negro carece de plumas blancas y el patrón de la cara es muy contrastado en *blanco* puro y *negro* puro. Las hembras muestran menos *negro* en la cabeza (sin llegar a la nuca) a veces con algo de *gris* mezclado. La frente es generalmente *blanca* pero con algunas plumas *grises* presentes. El patrón de la cara a menudo es menos inequívoco que en los machos.



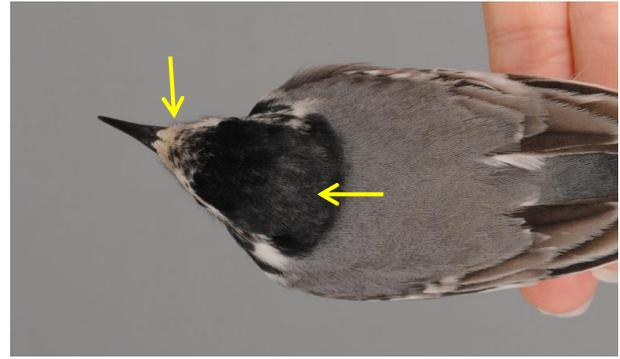
2A(hembra) Abril. Obsérvese la falta de negro en la corona y la nuca y la cara bastante manchada (aunque la frente es bastante blanca en este pájaro).



2A(hembra) Abril. El mismo individuo de antes.



3A+(hembra) Abril. Corona negra bastante restringida con algunas plumas grises tanto en la corona como en la frente.



3A+(hembra) Abril. En esta hembra, la corona llega bastante abajo en la nuca, pero obsérvense las plumas grises en la corona, la nuca y la frente.



3A+(macho) Mayo. Obsérvense la frente blanco puro y una corona negra brillante y la clara demarcación hacia el manto gris pálido. El patrón de la cara está fuertemente contrastado en blanco y negro.



3A+(macho) Abril. Otro macho mostrando lo anterior.

MUDA:

	Adulto	Joven
Verano	VC	vp
Invierno	ip	ip

Joven vp: La muda postjuvenil incluye la mayor parte del cuerpo, CPe, CMe, un número muy variable de CMa (a menudo 2-8, pero el rango incluye 0-10, aunque los extremos son bastante raros) y ninguna, algunas o todas las TT y RR (a menudo solamente R1 y R6). Unas pocas también pueden incluir SS más internas. En un 20% de las aves, la muda de CMa no sigue la secuencia de orden regular.

Joven ip: La muda prenupcial incluye cuerpo, ninguna o alguna CPe, ninguna CMe, generalmente 3-8 CMa, ninguna TT y 0-4 RR (a menudo solo R1 y R6).

Adulto VC: La muda postnupcial incluye el plumaje completo.

Adulto ip: La muda prenupcial incluye cuerpo, ninguna o alguna CPe, ninguna CMe, generalmente 3-8 CMa, ninguna TT y 0-4 RR (a menudo solo R1 y R6).



Número de CMa incluidas en la muda postjuvenil mostrada como porcentaje de aves 1A en Ottenby 2011-2013 (n = 294).



Número de CMa incluidas en la muda prenupcial mostrado como porcentaje de aves 2A y 3A+ en Ottenby 2011-2013 (n = 18).

Otoño

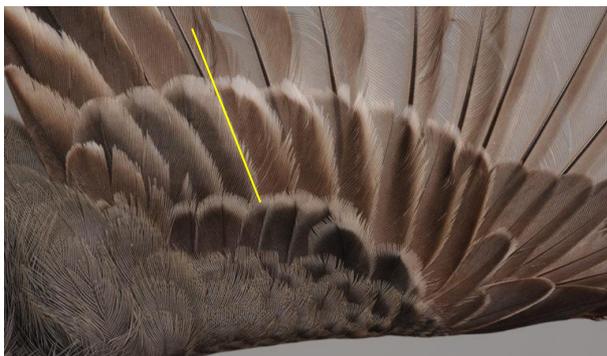
EDAD – MEJORES CRITERIOS:

1A:

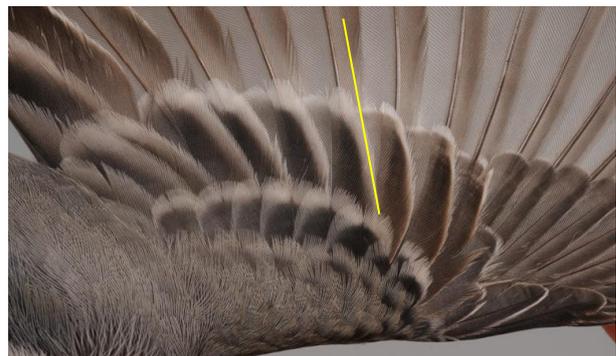
- Las CMa juveniles no mudadas ya están ligeramente desgastadas, parduzcas con bordes y puntas blancas (o blanco-ante) claros y bastante estrechos, en contraste con las CMa postjuveniles nuevas que tienen un centro *gris oscuro* con bordes y puntas más difusos y grises más amplios a blancos grisáceos. En las aves sin CMa mudadas, el contraste se observa con las CMe postjuveniles, y en las aves con todas CMa mudadas, el contraste se ve hacia las CPP juveniles (puede ser algo **más difícil de detectar**).
- Los contrastes de muda a menudo se ven en TT, donde las plumas juveniles muestran un centro parduzco, bordes más estrechos y más blancos y desgastados de forma variable, en contraste con las plumas postjuveniles nuevas con un centro *gris negruzco* más oscuro y un borde gris más amplio y difuso.
- Las RR juveniles son por lo general ligeramente más puntiagudas, desgastadas y tienen un tono más parduzco contrastando con cualquier RR postjuvenil que sea más negruzca, más roma y nueva. Téngase en cuenta que algunos 1A pueden haber mudado todas las RR.
- Las CPP juveniles suelen ser de color gris parduzco, muestran una textura ligeramente más floja y se desgastan más durante el otoño en comparación con las aves adultas, pero las diferencias no siempre son obvias.

2A+:

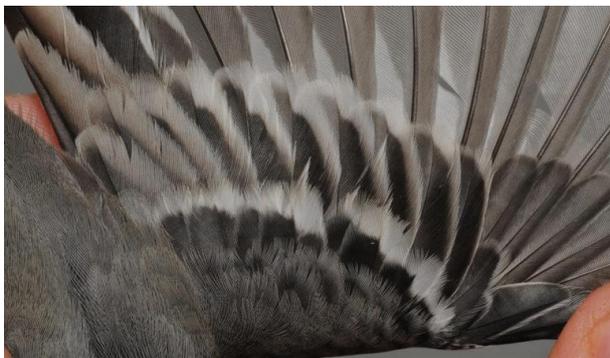
- Plumaje completo nuevo, sin contrastes de muda.
- Las CMa postnupciales de adultos tienen un centro *gris oscuro* con bordes y puntas ligeramente difusos y grises anchos hacia blanco grisáceo. Téngase en cuenta que muchos individuos muestran un cambio repentino de patrón en las 3 CMa más internas, creando una impresión de un contraste (**falso**).
- Las TT son uniformes con un centro *gris negruzco* más oscuro y un borde gris más amplio y difuso. Algunos individuos muestran un tono más parduzco en las TT, pero aún con un centro negruzco más oscuro en las plumas.
- Las CPP son generalmente más nuevas y con un color básico más *gris* (menos marrón) que los juveniles.
- Las RR generalmente son más nuevas y tienen forma ligeramente **roma** en las puntas.



1A Septiembre. CPe, CMe y CMa 7-9 son postjuveniles, mientras el resto del ala es juvenil. Obsérvese el contraste de la muda con CMa juveniles no mudadas ya ligeramente desgastadas, parduzcas con bordes y puntas blancas (o de color blanco-ante) claras y bastante estrechas, en contraste con CMa 7-9 postjuveniles nuevas que tienen un centro gris oscuro con bordes y puntas grises difusos y anchos.



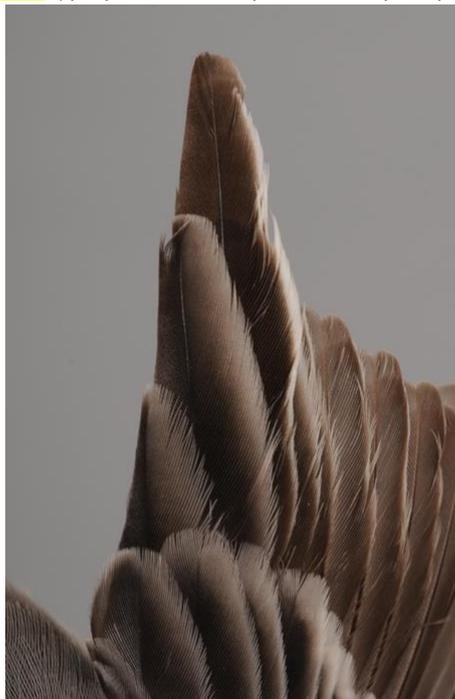
1A Agosto. CPe, CMe y CMa 4-10 (así como las dos TT más internas) son postjuveniles, en contraste con el resto del ala.



2A+ Septiembre. Ala de adulto nueva y uniforme mostrando falta de contrastes de muda. Obsérvese el patrón ligeramente diferente de las tres CMa 8-10 más internas, creando un 'falso contraste' (que puede ser más pronunciado que aquí).



2A+ Octubre. Ala de adulto nueva que carece de contrastes de muda.



1A Agosto. Las dos TT más internas son postjuveniles mudadas (misma generación que las CMa más internas), la T más larga aún es juvenil (como las SS). Las TT juveniles muestran un centro parduzco, bordes más estrechos y más blancos y variablemente desgastadas, en contraste con las plumas nuevas postjuveniles de centro gris negruzco más oscuro y borde gris más ancho y difuso.



1A Agosto. Este individuo tiene las tres TT juveniles sin mudar.



2A+ Septiembre. Las TT de adulto tienen un centro negruzco más oscuro y un borde gris más amplio y difuso.



2A+ Septiembre, mostrando variación en el patrón de TT (siendo este individuo un poco más parduzco).



1A Agosto. Las R1 postjuveniles mudadas (ambas aún **en crecimiento**) en contraste con el resto de la cola que es juvenil. Las RR juveniles tienen puntas ligeramente más puntiagudas y son parduzcas más desgastadas.



1A Agosto. Toda la cola postjuvenil mudada (y, por eso, **no da pistas sobre la edad del ave**).



2A+ Septiembre. Las RR de adulto son de punta más **roma** y en mejor condición general.



2A+ Agosto, mostrando variación en las RR.



1A Agosto. Las CPP juveniles suelen ser **gris parduzco**, muestran una textura un poco más floja y se vuelven más desgastadas durante el otoño en comparación con las aves adultas, pero las diferencias no siempre son obvias.



1A Septiembre, mostrando variación en las CPP juveniles.



2A+ Septiembre. Las CPP de adulto son generalmente más nuevas y con un color básico **más gris** (menos marrón) que los juveniles.



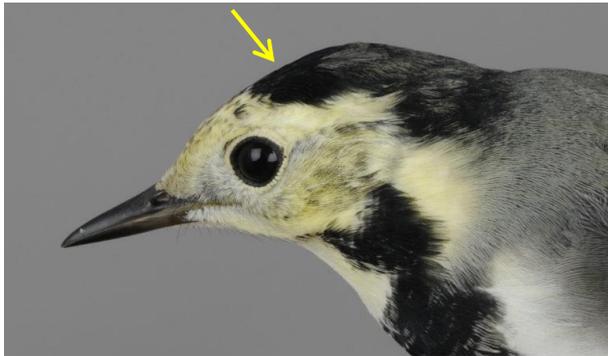
2A+ Septiembre, Mostrando variación en CPP de adulto.

SEXADO OTOÑO:

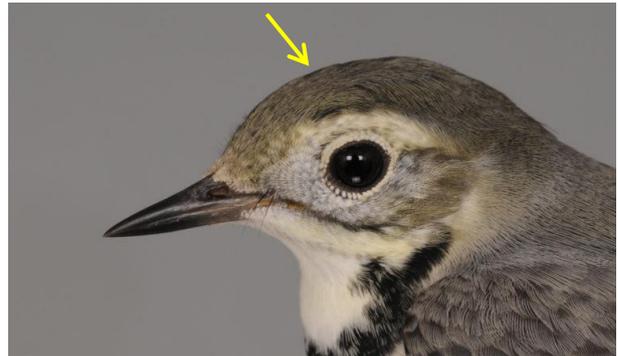
La mayoría de las aves 1A se deben **dejar sin sexar**, mientras que la gran mayoría de 2A + se pueden sexar de acuerdo con lo siguiente:

1A: Según Svensson (1992), las aves sin *negro* en la cabeza deberían quedar **sin sexar**, mientras que las aves con bastante *negro* en la corona y la nuca deben ser machos.

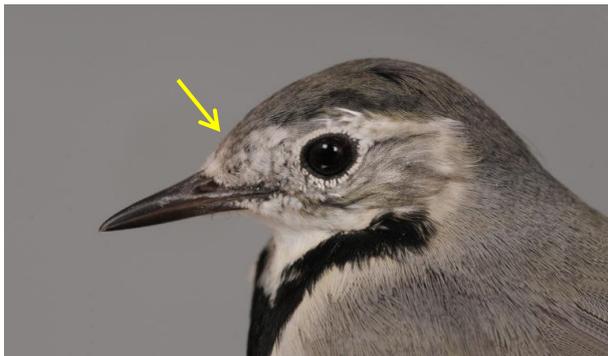
2A+: Los machos tienen una frente bastante *blanco* limpio y una gran cantidad de *negro* en la corona y la nuca. Las hembras tienen una frente *gris* más oscura y nada (o poco) *negro* en la corona y la nuca.



1A(macho) Septiembre .Las aves con bastante **negro** en la corona y la nuca deben ser machos seguros. Más individuos intermedios es mejor dejarlos sin sexar.



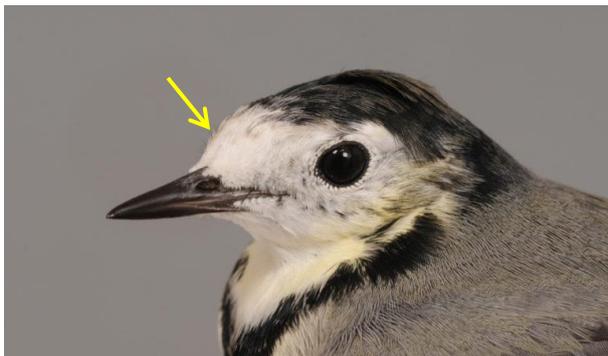
1A(¿?) Agosto, sexo desconocido. Las aves con **corona gris** como esta son de estándar de hembras, pero también se dice que se dan en machos.



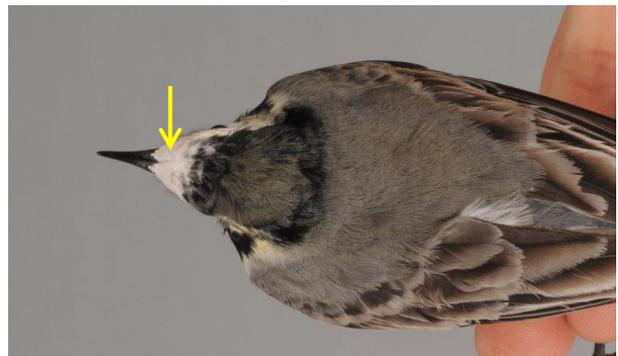
2A+(hembra) Septiembre. Obsérvese la **frente gris**, así como la falta de negro en la corona y la nuca.



2A+(hembra) Septiembre. Mismo individuo de antes.



2A+(macho) Septiembre. Obsérvese la **frente blanca** y las plumas negras en la corona y la nuca.



2A+(macho) Septiembre. Tenga en cuenta la **frente blanca** y las plumas negras en la corona y la nuca.