

Emberiza schoeniclus



Ottenby Bird Observatory. Traducción: Manuel Navarrete Gil (Grup Au)

Primavera

EDAD – MEJORES CRITERIOS:

Debido a la muda prenupcial restringida (**afecta principalmente a la cabeza**), los criterios de otoño siguen siendo aplicables, aunque el desgaste de 2A se ve más afectado durante el invierno que en los adultos. En 2A, los contrastes de muda están a menudo presentes en RR, álula y TT, pero no siempre son fáciles de detectar. Las aves adultas muestran un plumaje uniforme y recién mudado (y cualquier RR recién crecida probablemente se deba a un reemplazo después de una pérdida accidental, y no a una muda regular). El estado general y la forma de las RR y CPP a menudo son útiles.

2A:

- Las RR juveniles son generalmente de menor calidad, más gastadas, estrechas y puntiagudas. Muchas aves jóvenes (c. 48% según Jenni y Winkler [1994]) incluyen una o varias (a veces incluso todas) RR en la muda postjuvenil, resultando un contraste en muchos individuos.
- Las CPP juveniles generalmente muestran una textura más suelta y puntas y bordes más desgastados en comparación con las aves adultas. Además, suelen mostrar un centro marrón ligeramente más pálido y con menos tendencia a mostrar puntas grisáceas que las de los adultos, pero se deben tener en cuenta las variaciones individuales.
- Muchas aves muestran un contraste de muda en el álula, con la más interna (o dos) bastante nueva, oscura lustrosa y con bordes marrones limpios en relativamente buenas condiciones (como la CC), en contraste con la más externa juvenil (o dos) que es parduzca más desgastada.
- De 0-3 TT (más comúnmente dos) se incluyen en la muda, y muchas aves muestran un contraste de muda donde las plumas postjuveniles están en mejores condiciones y muestran un centro más oscuro que las restantes juveniles. Nótese, sin embargo, que **la T más larga es a menudo (dentro de la misma generación de plumas) ligeramente más pálida que las dos internas**, y por lo tanto, la evaluación del desgaste es importante antes de deducir un contraste de muda.
- Más o menos todos los individuos mudan las diez CMa, y estas plumas rara vez contienen información vital para el datado (y el contraste con las CPP es muy difícil de ver). Sin embargo, pueden ocurrir excepciones, y siempre es aconsejable **echar un vistazo las CMa más externas**.

3A+:

- Plumaje completo uniforme y (relativamente) nuevo, sin contrastes de muda. Pero recuerde que **a) una sola R puede haberse perdido y reemplazado, creando un contraste, y b) la T más larga, ligeramente más pálida, puede crear una falsa impresión de contraste**.
- Las RR de adulto generalmente están en mejores condiciones, un poco más anchas y con puntas de forma más roma. Pero recuerde que algunas aves de 1A incluyen toda la cola en la muda postjuvenil, lo que la hace inútil para el datado.
- Las CPP están en mejores condiciones, más densas y con frecuencia con puntas grisáceas.



2A(macho) Mayo. Las RR juveniles suelen estar más desgastadas, son más puntiagudas y, en promedio, ligeramente más estrechas que las de adulto. Téngase en cuenta que muchas aves 2A (aunque no ésta) muestran una o más RR postjuveniles, más nuevas, un poco más anchas y con la punta más roma (ver foto en la página de otoño). Ocasionalmente, todas las RR pueden estar mudadas.



2A(hembra) Abril, mostrando variación de cola juvenil.



3A+(macho) Abril. Las RR de adulto por lo general están en mejor condición (aunque bastante desgastadas aquí), un poco más anchas con puntas más romas. Como algunas aves 1A incluyen todas las RR en la muda postjuvenil, entonces se hacen inútiles para el datado.



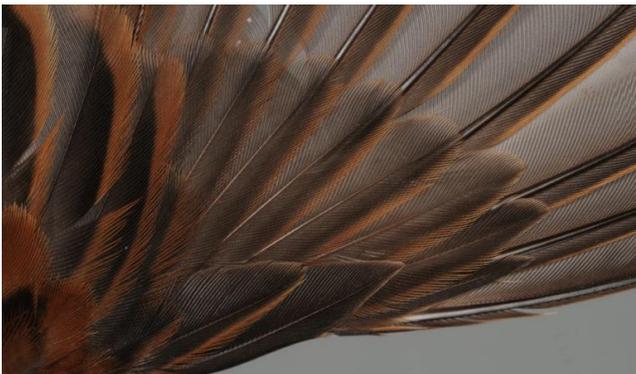
3A+(hembra) Mayo, mostrando variación de la cola postnupcial.



2A(macho) Mayo. Las CPP juveniles muestran una textura más floja y puntas y bordes ligeramente más desgastados en comparación con las aves adultas. Obsérvese que este individuo también muestra un contraste de muda en álulas, donde **la más interna** es mudada postjuvenil y nueva en contraste con las **dos externas** que son juveniles (la central está ligeramente desgastada con centro parduzco y bordes marrones menos pulcros; compárese con las aves de abajo).



2A(hembra) Abril, mostrando variación en el CPP juveniles. Además, esta ave muestra el **álula más interna** postjuvenil en contraste con las dos juveniles externas más desgastadas.



3A+(macho) Abril. Las CPP de adulto están en mejores condiciones, son más densas y a menudo muestran finas puntas grisáceas. Nótese también la apariencia de álulas no juveniles: nuevas, oscuras lustrosas y con bordes marrones pulcros.



3A+(hembra) Mayo, mostrando variación en CPP y álulas de adulto.



2A(macho) Marzo. Evaluar las TT desgastadas es a menudo difícil. Muchos 2A (probablemente incluyendo a este individuo) muestran TT posjuveniles uniformes, inseparables de las generaciones adultas posteriores.



2A(hembra) Abril. Una vez más, es difícil decirlo con certeza, pero parece probable que esta ave muestre un contraste de muda donde la T más interna es mudada postjuvenil, mientras que las dos externas son juveniles sin mudar. Obsérvese la ligera diferencia en el desgaste, así como en el color y lustre del centro, donde la T más interna es negruzca y la central es negro parduzco (y recuérdese que la T más externa a menudo es de color marrón más pálido que las otras dos, independientemente de la generación que esté presente).



3A+(macho) Abril, mostrando TT postnupciales uniformes.



3A+(hembra) Mayo, mostrando variación en patrón y desgaste en TT postnupciales.



2A(macho) Marzo. Dado que prácticamente todos los 1A (como éste) incluyen las diez CMa en la muda postjuvenil, **rara vez son útiles para el datado.** Pero deben esperarse excepciones, y una única CMa más externa juvenil puede brindar más ayuda.



3A+(hembra) Mayo, mostrando un ala uniforme postnupcial.

SEXADO PRIMAVERA:

Fácil sexado utilizando los siguientes criterios (muy raramente, las aves extrañas pueden causar cierta confusión temporal):



Macho, 2A, Mayo. Se reconoce fácilmente como macho por el llamativo patrón de cabeza en blanco y negro. En más aves mudadas 2A, gran parte del patrón distintivo puede estar oculto por puntas pálidas y flecos, pero, al menos, siempre se abren rasgos irregulares de blanco y negro.



Hembra, 2A, Abril, mostrando un patrón típico de cabeza de hembra.



Macho, 3A+, Abril. Los machos adultos, en promedio, muestran puntas y flecos menos pálidos en las plumas de la cabeza que 2A.



Hembra, 3A+, Mayo. Hembra adulta típica.



Hembra, 3A+, Mayo. Una hembra adulta bastante **extraña**, que muestra un patrón de cabeza que se acerca al de los machos. Sin embargo, obsérvese que el plumaje es marrón oscuro a gris negruzco, y **no negro azabache.** En tales casos, también puede ser aconsejable comprobar el patrón de la grupa.



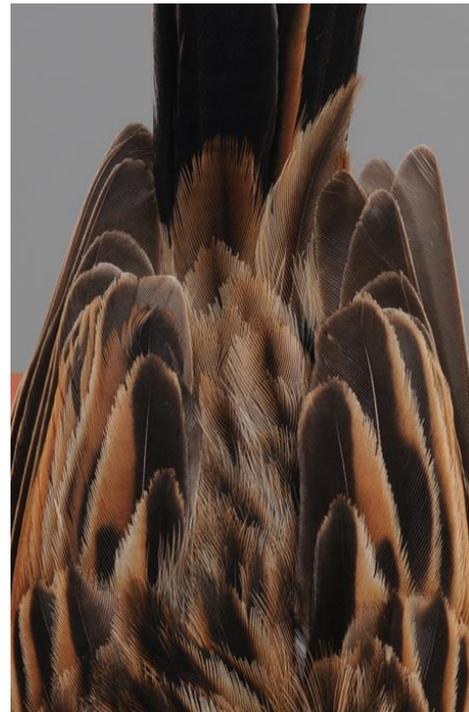
Macho, 2A, Mayo. En los machos, la grupa muestra una cantidad variable de **gris**, generalmente entremezclada con algunas puntas parduzcas.



Macho, 2A, Mayo. La cantidad de plumas **grises** muestra una variación individual (más que relacionada con la edad).



Hembra, 2A, Mayo. La mayoría de las hembras no tienen gris en la grupa, mientras que algunas pueden mostrar pequeñas manchas grisáceas difusas entremezcladas.



Hembra, 3A+, Mayo. Una grupa típica de hembra.

MUDA:

	Adulto	Joven
Verano	VC	vp
Invierno	ip	ip

Joven vp: La muda postjuvenil incluye cuerpo, CPe, CMe, CMa y CC. La mayoría de las aves incluyen una (o varias) plumas de álula, la mayoría de TT y, a menudo, también algunas RR.

Joven ip: La muda prenupcial es bastante restringida y *se limita a la cabeza*.

Adulto VC: La muda postnupcial incluye el plumaje completo.

Adulto ip: La muda prenupcial es bastante restringida y *se limita a la cabeza*.

Otoño

EDAD – MEJORES CRITERIOS:

En 1A, los contrastes de muda suelen estar presentes en RR, álula y TT, pero no siempre son fáciles de detectar. Las aves adultas presentan un plumaje uniforme y recién mudado. El estado general y la forma de las RR y CPP a menudo son útiles. El color del iris es de apoyo.

1A:

- Las RR juveniles son generalmente de peor calidad, un poco más desgastadas, estrechas y puntiagudas. Muchas aves jóvenes (c. 48% según Jenni y Winkler [1994]) incluyen una o varias (a veces incluso todas) RR en la muda postjuvenil, resultando un contraste en muchos individuos.
- Las CPP juveniles generalmente muestran una textura más floja y puntas y bordes más desgastados en comparación con las aves adultas. Además, suelen mostrar un centro marrón ligeramente más pálido y con menos tendencia a mostrar puntas grisáceas que las de los adultos, pero se deben tener en cuenta las variaciones individuales.
- Muchas aves muestran un contraste de muda en el álula, con la más interna (o dos) nuevas, oscura lustrosa y con bordes marrones limpios en buenas condiciones (como la CC), en contraste con la más externa juvenil (o dos) que es parduzca más desgastada.
- De 0-3 TT (más comúnmente dos) se incluyen en la muda, y muchas aves muestran un contraste de muda donde las plumas postjuveniles están más nuevas y muestran un centro más oscuro que las restantes juveniles. Nótese, sin embargo, que **la T más larga es a menudo (dentro de la misma generación de plumas) ligeramente más pálida que las dos internas**, y por lo tanto, la evaluación del desgaste es importante antes de deducir un contraste de muda.
- Más o menos todos los individuos mudan las diez CMa, y estas plumas rara vez contienen información vital para el datado (y el contraste con las CPP es muy difícil de ver). Sin embargo, pueden ocurrir excepciones, y siempre es aconsejable **echar un vistazo las CMa más externas**.
- El iris suele ser útil durante el otoño. Las aves 1A tienen un *iris gris bastante frío*.

2A+:

- Plumaje completo uniforme y nuevo, sin contrastes de muda. Pero recuerde que *a)* una sola R puede haberse perdido y reemplazado, creando un contraste, y *b)* la T más larga, ligeramente más pálida, puede crear una falsa impresión de contraste.
- Las RR de adultos generalmente están en mejores condiciones, un poco más anchas y con puntas de forma más roma. Pero recuérdese que unas pocas aves de 1A incluyen toda la cola en la muda postjuvenil, lo que la hace inútil para el datado.
- Las CPP son de buena calidad, más densas y nuevas y a menudo con puntas grisáceas.
- El iris es marrón grisáceo, más cálido que el juvenil.



1A(macho) Septiembre. Las RR juveniles suelen estar más desgastadas, son más puntiagudas y, en promedio, ligeramente más estrechas que las de adulto. Nótese que **R3 izquierda** es mudada postjuvenil, más nueva, ligeramente más ancha y con una punta más roma en comparación con la R3 derecha.



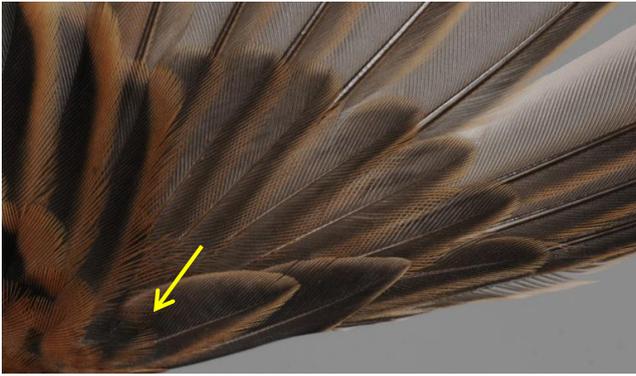
1A(hembra) Octubre, mostrando variación. Esta ave presenta **R 5-6 izquierda** postjuveniles, en contraste con el resto de la cola que es juvenil.



2A+(macho) Noviembre. Las RR de adulto generalmente están en mejores condiciones, un poco más anchas y con **puntas más romas**. Pero recuérdese que algunas aves de 1A incluyen toda la cola en la muda postjuvenil, lo que la vuelve **inútil para el datado**.



2A+(hembra) Octubre, mostrando variación.



1A(macho) Septiembre .Las CPP juveniles muestran una textura más floja y puntas y bordes ligeramente más desgastados en comparación con las aves adultas. Obsérvese que este individuo también muestra un contraste de muda en álulas, donde **la más interna** es mudada postjuvenil y nueva en contraste con las dos externas que son ambas juveniles. (la central está ligeramente desgastada con el centro parduzco y bordes marrones menos pulcros; *compárese con los pájaros de la derecha y de abajo*).



1A(hembra) Octubre, mostrando variación en las CPP juveniles. En esta ave, las dos álulas internas son postjuveniles (la pluma central muestra un centro oscuro y lustroso y bordes marrones pulcros), en contraste con la **pluma juvenil más externa** (más grande) más desgastada.



2A+(macho) Noviembre. Las CPP de adulto son de buena calidad, más densas y nuevas y, a menudo, muestran finas puntas grisáceas. Téngase en cuenta también el aspecto de álulas no juveniles nuevas, color oscuro lustroso y con bordes marrones pulcros.



2A+(hembra) Octubre, mostrando variación.



1A(hembra) Octubre. Bastantes 1A, como aquí, muestran TT posjuveniles uniformes, **inseparables de las generaciones adultas posteriores**.



1A(hembra) Octubre, mostrando un contraste de muda donde la T más interna es **postjuvenil mudada**, mientras que las dos externas son juveniles sin mudar. Este contraste a veces puede ser bastante difícil de ver, peronótese la ligera diferencia en el desgaste (idénticas en las dos plumas exteriores, más nuevas en la interior) así como en el color y lustre del centro, la T más interior es negruzca y la central es marrón-negra (la T más externa siempre es de un marrón más pálido que las otras dos, independientemente de la generación que esté presente).



2A+(macho) Noviembre, mostrando variación en TT postnupciales (/ postjuveniles).



2A+(hembra) Octubre, mostrando variación.



1A(macho) Septiembre. Dado que prácticamente todos los 1A (como este) incluyen las diez CMa en la muda postjuvenil, las CMa rara vez son útiles para el datado. Pero se deben esperar excepciones, y una sola CMa juvenil más externa puede eventualmente brindar más ayuda en el proceso de datado.



2A+(macho) Noviembre, mostrando un ala uniforme postnupcial.



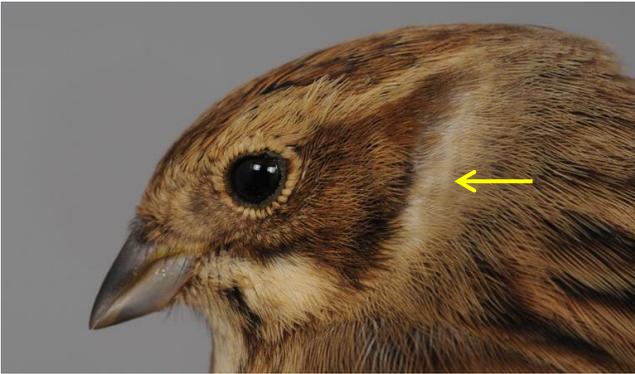
1A(hembra) Octubre. Durante el otoño, el iris **gris frío** de 1A suele ser útil.



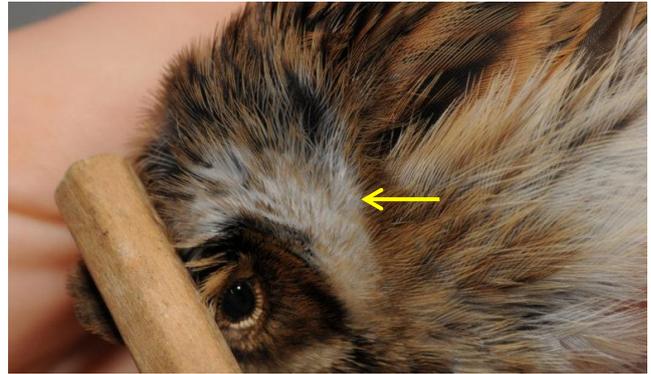
2A+(macho) Agosto. En las aves adultas, el iris es de color **marrón grisáceo más cálido**.

SEXADO OTOÑO:

Una vez completada la muda postjuvenil, la mayoría de las aves se sexan fácilmente utilizando los siguientes criterios (rara vez, algunas aves pueden ser más problemáticas). En Svensson (1992) se dan más caracteres.



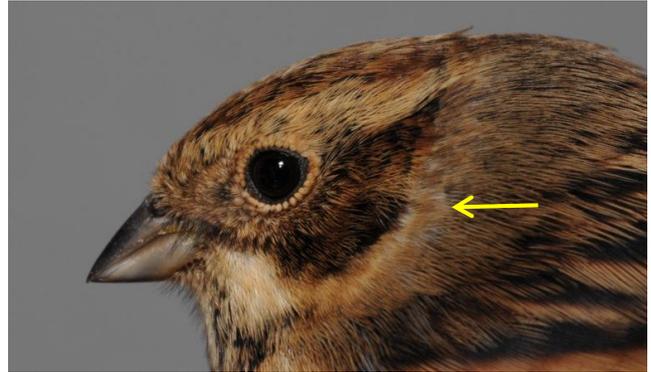
Macho, 2A, Mayo. Un collar **blanco puro** está presente en la nuca de los machos. Esto puede ser parcialmente visible, como aquí (justo detrás de las coberteras auriculares), o completamente oculto por las puntas de las plumas color beige nuevas.



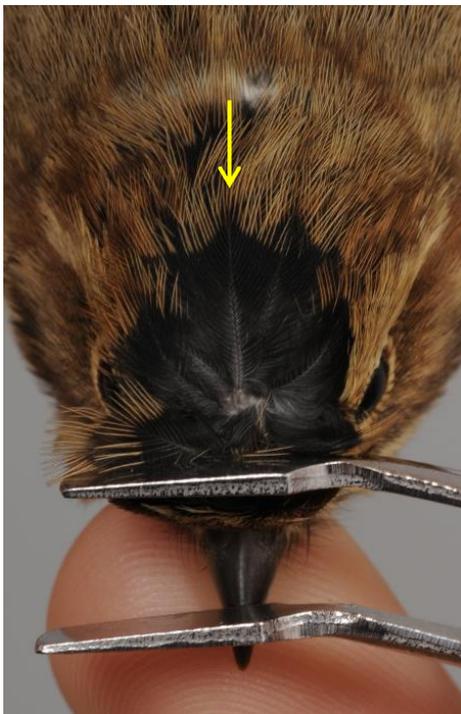
Macho, 1A, Noviembre. La presencia / ausencia de **blanco** en la nuca puede comprobarse levantando suavemente las plumas.



Hembra, 2A+, Octubre. En las hembras, no se ve un blanco puro en la nuca. Algunos individuos pueden mostrar blanco sucio pardusco escondido debajo de puntas más extensas color beige.



Macho, 2A+, Noviembre. Téngase en cuenta que los machos adultos generalmente obtienen un plumaje bastante apagado y discreto durante el otoño.



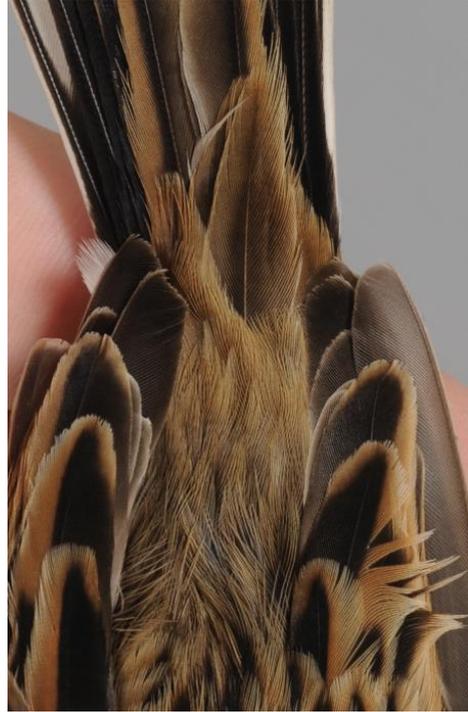
Macho, 1A, Septiembre. En los machos, las plumas de la corona muestran anchos centros y bases de color **negro azabache**, claramente delimitados por la punta beige.



Hembra, 1A, Octubre. Las plumas de la corona de las hembras muestran un centro de color marrón oscuro (negro parduzco) más pequeño y estrecho, más difusamente delimitado por las puntas beige.



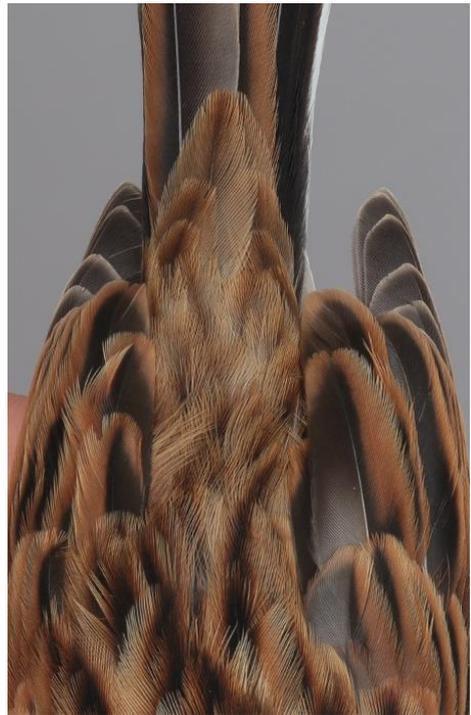
Macho, 1A, Septiembre. Las plumas de la grupa en los machos muestran **color gris bastante frío**, en un plumaje nuevo oculto por puntas de color ante parduzco claro.



Hembra, 1A, Octubre. Las plumas de la grupa de las hembras por lo general carecen de plumas grises, pero algunas pueden mostrar pequeñas manchas grises más difusas.



Macho, 2A+, Noviembre. Un macho adulto que muestra una amplia presencia de **gris en la grupa**.



Hembra, 2A+, Octubre. Nótese la falta de plumas grises.