

# Cyanistes caeruleus



Ottenby Bird Observatory. Traducción: Manuel Navarrete Gil (Grup Au)

## Primavera

### **EDAD - MEJORES CRITERIOS:**

Los criterios de otoño siguen siendo aplicables, aunque las plumas aún juveniles en 2A están más afectadas por el desgaste durante el invierno que en adultos. El contraste de la muda siempre está presente en el ala de 2A, en la gran mayoría entre CMa postjuveniles y CPP juveniles. El contraste de muda también puede estar presente en RR, álula y TT. Las aves adultas muestran un plumaje uniforme.

#### **2A:**

- La mayoría de las aves incluían todas las CMa en la muda postjuvenil. Las CMa nuevas y densas con paletas exteriores de color azul brillante muestran un contraste con las CPP juveniles menos densas y menos brillantes. Este contraste puede detectarse fácilmente, pero unos pocos pueden necesitar un examen más cuidadoso. En algunas aves (14% en Ottenby), de 1-5 CMa más externas pueden ser juveniles sin mudar (menos densas y menos azul brillante), y luego mostrar un contraste más fácil de ver con las CMa postjuveniles más internas.
- A veces se observa un contraste de muda en el álula, a menudo con CC y el álula más interna postjuvenil contrastando con 1-2 álulas externas juveniles. Las álulas postjuveniles son más densas y de **color azul más brillante** que las juveniles (como las CMa postjuveniles).
- La mayoría de las aves, el 70% según Jenni & Winkler (1994), mudó todas las TT. Entre el resto, la gran mayoría muestra una T juvenil sin mudar (**la más larga**), mientras que 2-3 TT juveniles retenidas son bastante raras.
- El 70% (según Jenni & Winkler [1994]) muda R1, y el 5% incluye algunas RR. Sólo el 25% no muda ninguna RR en absoluto.
- El iris es bastante gris oliva oscuro.

#### **3A+:**

- Plumaje uniforme que carece de cualquier contraste de muda.
- Las CPP más densas y con un brillo azul ligeramente más brillante.
- Iris por lo general de color marrón grisáceo un poco más cálido.



**2A Marzo.** Como la mayoría de los herrerillos comunes, este muestra un conjunto uniforme de CMa postjuveniles, en contraste con la CPP juveniles.



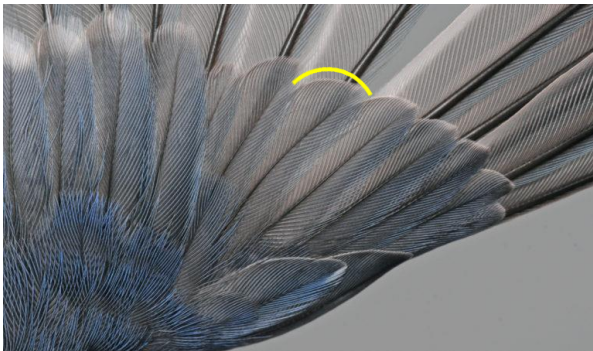
**2A Marzo,** que muestra la misma extensión de la muda, con excepción de las dos álulas más largas que son juveniles sin mudar.



**3A+ Marzo.** Ala completa postnupcial, sin contraste entre CMa y CPP.



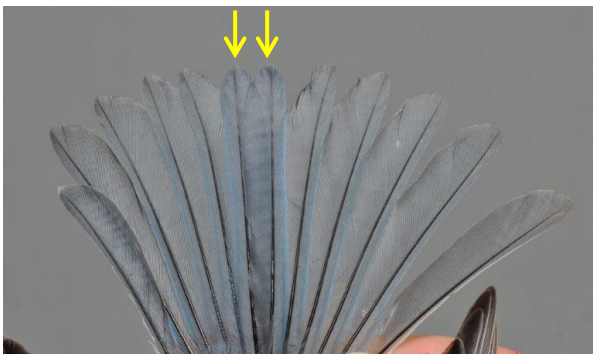
**3A+ Marzo,** mostrando variación.



**3A+ Marzo.** Las CPP postnupciales son más densas y generalmente muestran un brillo azul ligeramente más brillante. Obsérvese la falta de contraste con las CMa, tanto en color como estructura.



**3A+ Marzo,** mostrando variación en las CPP postnupciales.



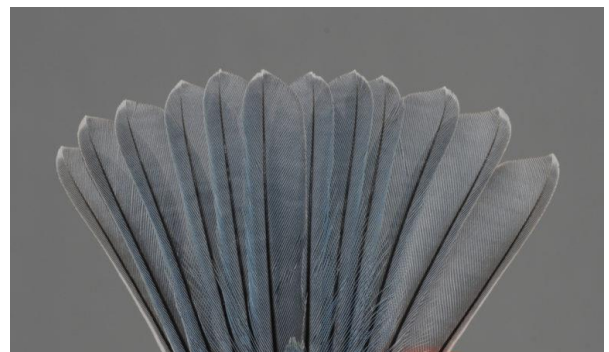
**2A (macho) Marzo.** La mayoría de los 2A, como este, incluyeron **ambas R1** en la muda postjuvenil, pero algunos están más (o menos) avanzados. Nótese el contraste entre las R1 postjuveniles (más nuevas, densas, de **punta roma** y ligeramente más brillantes) y las RR juveniles restantes.



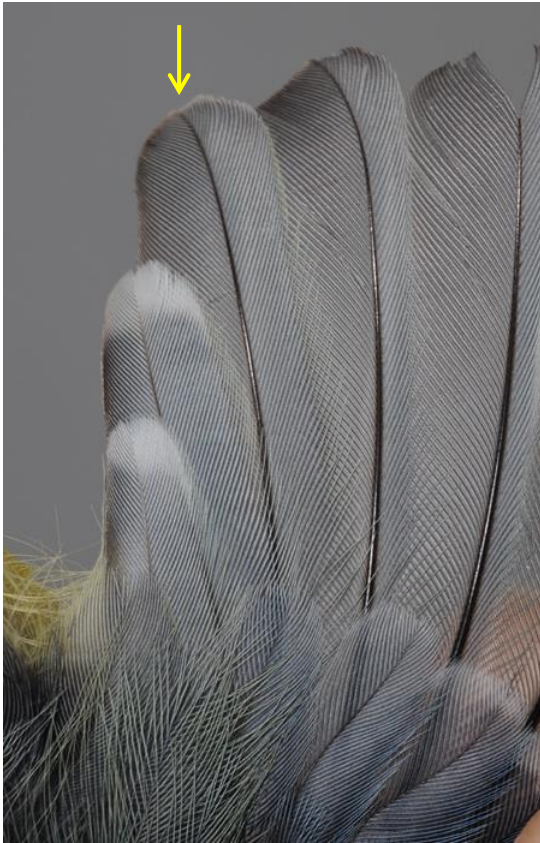
**2A Marzo,** mostrando un conjunto completo de RR juveniles, distinguibles de las postnupciales de adulto por la forma **puntiaguda**, así como un desgaste más pronunciado.



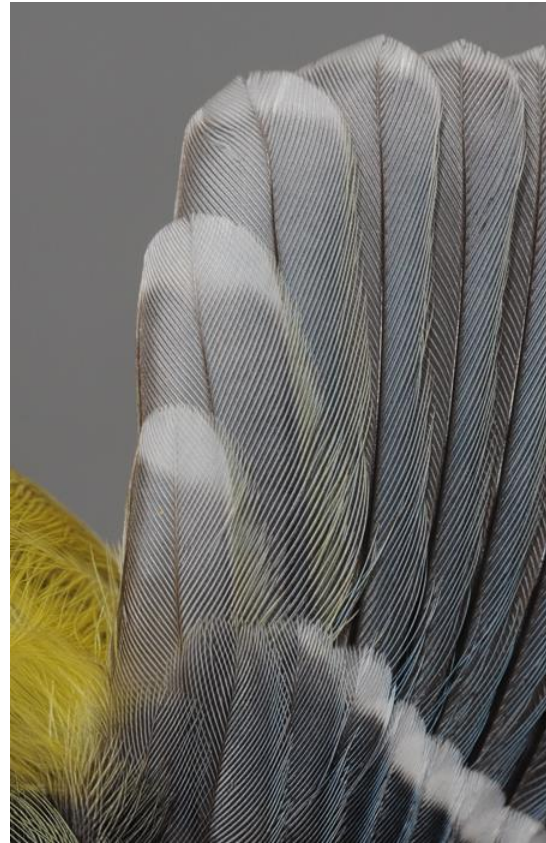
**3A+ Marzo.** Una cola de postnupcial uniforme. Obsérvese la alta calidad y las plumas de punta roma.



**3A+ Marzo,** mostrando variación de las RR postnupciales.



**2A Marzo.** La mayoría de 2A incluye todas las TT en la muda postjuvenil. Pero una parte de los jóvenes muestra un contraste de muda, como este, con la T más larga juvenil sin mudar. Nótese la punta más gastada, menos azul y una estructura ligeramente menos densa.



**3A+ Marzo,** mostrando un conjunto uniforme de TT postnupciales.

## Otoño

### **EDAD - MEJORES CRITERIOS:**

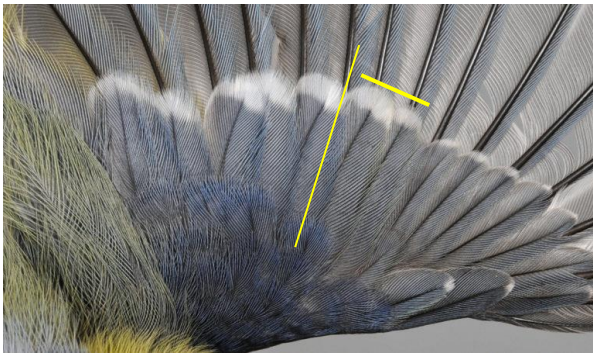
El contraste de muda está siempre presente en el ala de 1A, en la gran mayoría entre CMa postjuveniles y CPP juveniles. El contraste de muda también puede estar presente en RR, álula y TT. Las aves adultas muestran un plumaje uniforme y recién mudado.

#### **1A:**

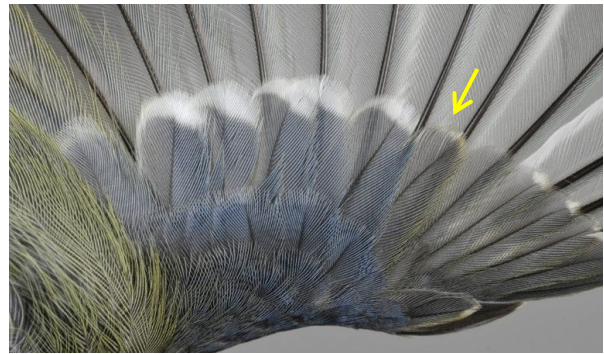
- La mayoría de las aves incluyen todas las CMa en la muda postjuvenil. Las CMa nuevas y densas con paletas exteriores de color azul bastante brillante muestran un contraste con las CPP juveniles menos densas y menos brillantes. Este contraste puede detectarse fácilmente, pero algunos pueden necesitar un examen más cuidadoso. En algunas aves (14% en Ottenby), de 1-5 CMa más externas pueden ser juveniles no mudadas (menos densas y menos azul brillante), y luego mostrar un contraste más fácil de ver con las CMa postjuveniles más internas.
- A veces se observa un contraste de muda en el álula, a menudo con CC y el álula postjuvenil más interna mudada contrastando con 1-2 álulas más externas. Las álulas postjuveniles son más densas y de color azul más brillante que las juveniles (como las CMa postjuveniles).
- La mayoría de las aves, el 70% según Jenni & Winkler (1994), muda todas las TT. Entre el resto, la gran mayoría muestra una T juvenil sin mudar (la más larga), mientras que 2-3 TT juveniles retenidas son bastante raras.
- El 70% (según Jenni & Winkler [1994]) muda R1, y 5% incluye varias RR. Sólo el 25% no muda ninguna RR en absoluto.
- El iris es bastante gris oliva oscuro.

#### **2A+:**

- Plumaje uniforme que carece de cualquier contraste de muda.
- Las CPP más densas y con un brillo azul ligeramente más brillante.
- Iris por lo general de color marrón grisáceo un poco más cálido.



**1A Octubre.** Uno de los pocos individuos que muestran un contraste de muda en CMa: las CMa 1-2 más externas son juveniles (al igual que las CPP) en contraste con CMa 3-10 postjuveniles más internas mostrando una veleta externa azul más brillante y una estructura más densa.



**1A Octubre.** Otra ave mostrando contraste de muda en las CMa, aquí con CMa 1 juvenil no mudada en contraste con CMa 2-10 postjuveniles más internas.



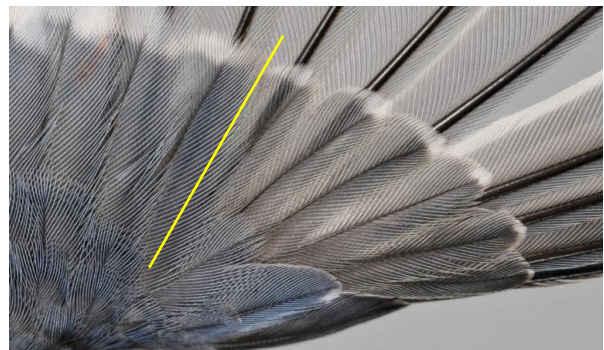
**2A+ Noviembre.** Ala entera postnupcial, sin contraste presente.



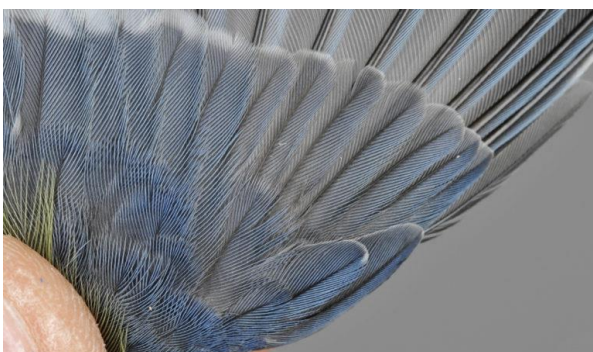
**2A+ Octubre,** mostrando variación.



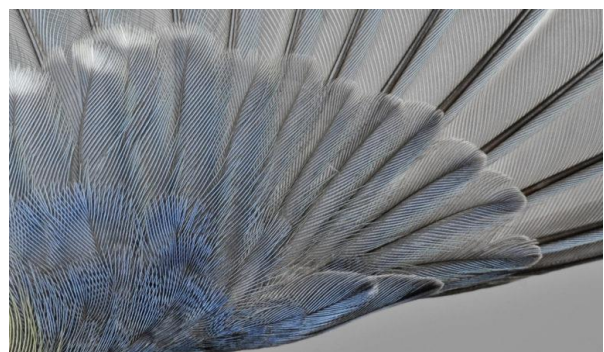
**1A Septiembre.** Obsérvense las CPP juveniles, menos densas y ligeramente menos brillantes que CMa, CC y Alulas postjuveniles. Este individuo ha mudado todas las CMa (y, por lo tanto, se encuentra el contraste entre las CMa y las CPP), una estrategia muy común en la especie.



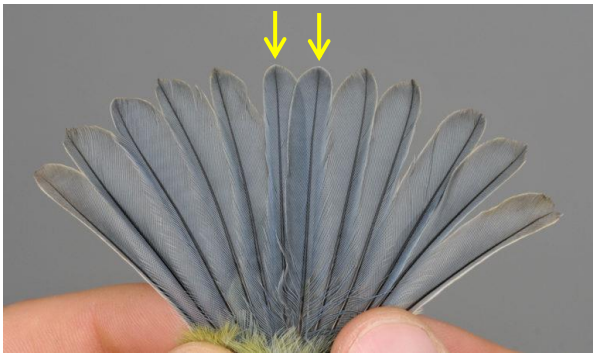
**1A Septiembre.** Otro con CMa postjuveniles típicamente uniformes en contraste con las CPP juveniles.



**2A+ Noviembre.** Las CPP de adulto son más densas y generalmente muestran un brillo azul ligeramente más brillante. Téngase en cuenta la falta de contraste con las CMa, tanto en color como en estructura.



**2A+ Noviembre,** mostrando variación en las CPP post-nupciales.



**1A Octubre.** La mayoría de 1A, como este, incluyen **ambas R1** en la muda postjuvenil, pero algunos están más (o menos) avanzados. Obsérvese el contraste entre las R1 postjuveniles (más nuevas, densas, de **punta roma** y azul ligeramente más brillante) y las RR juveniles restantes.



**1A Octubre,** mostrando un conjunto completo de RR juveniles, diferenciables de las RR postnupciales de adulto por la forma puntiaguda, así como un desgaste más pronunciado.



**2A+ Noviembre.** Una cola postjuvenil uniforme. Nótese las plumas nuevas y de punta roma.



**2A+ Octubre,** mostrando variación.



**1A Octubre.** La mayoría de 1A como este, incluyen todas las TT en la muda postjuvenil. Pero parte de las aves jóvenes muestra un contraste de muda, a menudo con la T juvenil más larga no mudada.



**1A Septiembre.** Una de las pocas aves que muestran un conjunto uniforme de TT juveniles.



2A+ Noviembre. TT postnupciales uniformes.



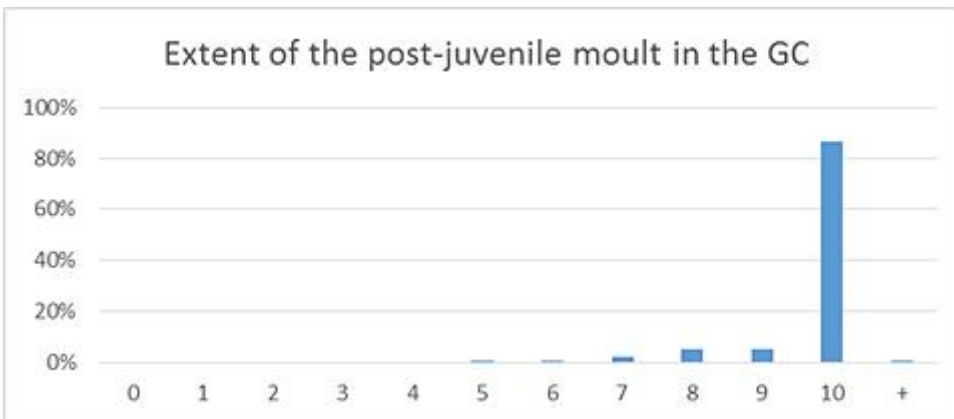
2A+ Noviembre, mostrando otro conjunto de TT postnupciales.

## MUDA

	Adulto	Joven
Verano	VC	vp
Invierno	—	—

**Joven vp:** La muda postjuvenil incluye todo el cuerpo, CPe, CMe, y la mayoría de CMa (el 86% de las aves en Ottenby incluyen todas las CMa), TT, CC y álulas se incluyen generalmente (pero no siempre), y muchas también incluyen ambas R1. Ocasionalmente, las SS más internas pueden mudarse.

**Adulto VC:** La muda postnupcial incluye la totalidad del plumaje.



Número de CMa incluidos en el período postjuvenil mostrando porcentaje de aves 1ª en Ottenby 2011-2013 (n=1516).

## SEXADO:

Sexar los Herrerillos comunes puede ser bastante sencillo cuando se trata de individuos típicos, pero muchos otros son más difíciles (especialmente 1A / 2A) y **algunos deberían dejarse sin determinar**. **No usar la longitud del ala**. Siempre empezar por el datado.



**Macho (1A) Noviembre.** Obsérvese el lado azul marino amplio y oscuro del cuello, así como una corona azul profundo. La franja oscura del ojo es, en promedio, más ancha y más distintiva (más oscura), pero con frecuencia se ven intermedios.



**Hembra (3A+) Marzo.** Nótese el lado azul del cuello menos ancho y algo más pálido, así como una corona azul más pálida. En promedio, una franja oscura del ojo más estrecha y menos distintiva.



**Macho (1A) Noviembre.** Obsérvese en promedio el azul ultramar más profundo en CPe, CMe, CMa y en los bordes de las SS.



**Hembra (2A+) Octubre.** En promedio, menos azul profundo (y a menudo con un ligero tinte verdoso) en CPe, CMe, CMa y en los bordes de las SS. Sin embargo, se ven regularmente individuos difíciles.